

Bilan du 35^e Salon du Livre Jeunesse de Beaugency et Saint-Laurent-Nouan

À la suite de mesures prises par le gouvernement dans le cadre de la pandémie du Covid-19, le 35^e Salon du Livre Jeunesse de Beaugency et Saint-Laurent-Nouan a dû être annulé ainsi que toutes les actions qui en découlaient à compter du 15 mars 2020.

Ce document permet de présenter toutes les actions et préparations menées avant que cette décision n'intervienne.

Une première réunion de préparation de la 35^e édition a lieu le 15 mai 2019, elle a pour objet principalement le choix du thème et de l'invité d'honneur. Les décisions sont prises par un groupe élargi, comprenant le conseil d'administration, des bénévoles hors CA et les salariées.



Le thème retenu est :

Et si demain... Cultivons, cheminons, cabanons...

Cultiver notre jardin secret, notre esprit critique, notre intelligence, notre avenir mais aussi le lopin de terre pour y regarder pousser légumes et fruits en lien avec les saisons et en respectant faune et flore.

Revisiter les chemins des anciens, inventer le futur en se servant du passé, défricher de nouvelles voies, anticiper et créer.

Construire ensemble un monde à échelle humaine, habitations et urbanisation passées et futures, constructions individuelles, sécurisantes, collectives, innovantes.

L'occasion en littérature jeunesse de mettre à l'honneur les livres en lien avec la nature, l'environnement et l'habitat et de s'intéresser aux romans d'anticipation, à la science fiction, découvrir des albums aux formes innovantes, surprenantes et de revisiter l'esthétique des albums des créateur·rices du passé.

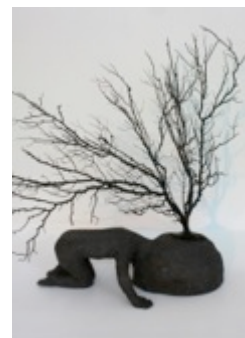
Durant l'année, de la rentrée 2019 au mois de mars, des rendez-vous réguliers réunissent le bureau, les bénévoles et les salariées pour avancer dans le projet. Le conseil d'administration est sollicité en réunion ou en échanges par mails tous les mois.

Conception de la programmation

Les auteur·rices et illustrateur·rices

La première invitation est adressée à **Christian Voltz** en mai 2019. Il accepte la proposition de Val de Lire et devient l'invité d'honneur de cette 35^e édition. L'association lui confie le soin de créer l'affiche du futur salon. L'église St Étienne, mise à disposition par la ville de Beaugency, accueillera pendant un mois une exposition des œuvres de Christian Voltz, le choix de Val de Lire se porte sur *Les Trésors minuscules*.

Cet auteur, illustrateur est choisi pour la singularité de son travail et son style immédiatement identifiable. Les matières avec lesquelles il travaille pour créer ses personnages et les histoires qu'il invente questionnent le lecteur·rice sur sa façon de penser le monde et nourrit sa pensée pour construire celui de demain.



Algue de Christian Voltz

La deuxième invitation concerne les éditions MeMo. Chaque année, Val de Lire met à l'honneur une maison d'édition en lui consacrant un espace sur le salon, un temps de présentation lors de la journée de formation et en invitant des auteur·rices et illustrateur·rices publiés·es qu'elle publie. **Caroline Lascaux**, éditrice, confirme sa présence. Cinq autrices illustratrices publiées aux éditions MeMo acceptent l'invitation de Val de Lire.

Les invitations s'échelonnent de mai à septembre. Plusieurs critères sont pris en considération : lien plus ou moins proche avec la thématique, diversité des âges des lecteur·rices concernés, diversité des genres (albums, documentaires, BD, romans), diversité des maisons d'éditions chez qui les auteur·rices illustrateur·rices invités sont publiés·es... Au total une quarantaine d'invitations est adressée. De nouvelles invitations sont effectuées dans le courant du mois de novembre à la suite de sollicitations d'enseignant·es.

La programmation finale est établie en décembre 2019 :

Christian Voltz, auteur, illustrateur, **Anne Crahay**, autrice, illustratrice, **Anne Crausaz**, autrice, illustratrice, **Malika Doray**, autrice, illustratrice, **Chloé Du Colombier**, autrice, illustratrice, **Bernadette Gervais**, autrice, illustratrice, **Claire Lecœuvre**, autrice, **Lionel Le Néouanic**, auteur, illustrateur, plasticien, **Jeanne Macaigne**, autrice, illustratrice, **Thierry Nouveau**, dessinateur BD, **Marine Rivoal**, autrice, illustratrice, **Françoise Rogier**, autrice,

illustratrice, **Mélanie Rutten**, autrice, illustratrice, **Florie Saint-Val**, illustratrice, **Marie Sellier**, autrice, **Stéphane Servant**, auteur, **Eric Singelin**, illustrateur.

Et aussi pour des dédicaces : **Ambroise Crèche**, dessinateur BD, **Anne Boutin Pied**, autrice, conteuse, **Annie Bouthémy**, illustratrice, **Dominique Ehrhard**, illustrateur, **Anne-Florence Lemasson**, autrice.

Des contrats sont établis avec chacun des invité-es, dans le courant des mois de décembre et janvier.

Les expositions

Val de Lire met en lien des propositions d'expositions d'originaux avec des structures partenaires. Les bibliothèques, selon l'espace et leurs projets, choisissent d'accueillir dans leur établissement une exposition d'originaux.

À la médiathèque La Pléiade, la proposition d'**Eric Singelin** est retenue. À Épièdes-en-Beauce, le choix des bibliothécaires se porte sur les originaux de **Françoise Rogier**. L'office du Tourisme, pour la deuxième année consécutive, souhaite également accueillir une exposition : il y sera installé des planches de BD originales de **Thierry Nouveau**. La Mairie de Baule opte pour les œuvres de **Marine Rivoal** et met en lien le travail de l'illustratrice avec une intervenante en musique afin d'imaginer une lecture musicale.

À Saint-Laurent-Nouan, la médiathèque Philippe Barbeau et le centre aquatique du Grand Chambord souhaitent accueillir deux expositions documentaires en lien avec le thème : *Bien manger, ça s'apprend* et *Où va le monde ?* demandées auprès des éditions **Ricochet**.

À Mont-près-Chambord, la bibliothécaire s'associe au salon en empruntant auprès de la DLP 41 une exposition d'**Anne Crausaz**, *Raymond rêve*.

À Beauce-La-Romaine, il est proposé une exposition d'affiches créées par **Maurice Sendak**, auteur, illustrateur réédité aux éditions MéMo. André Delobel, pour le **CRILJ**, initie le projet de recueillir une cinquantaine d'affiches, pour certaines rares, de ce grand illustrateur.

Val de Lire souhaite mettre à l'honneur la littérature jeunesse arabe et l'inclure dans sa programmation. En Juin 2019, une salariée de Val de Lire et une personne membre du bureau se rendent à l'**Institut du Monde Arabe**, elles y rencontrent la bibliothécaire jeunesse, la responsable des actions éducatives et une libraire de l'IMA. Un partenariat se crée. Il est décidé d'accueillir l'exposition *Les Illustrateurs arabes* à exposer à l'Agora puis sur le salon.

La programmation des spectacles et performances débute au mois de mai. Le choix est défini en fonction du thème du salon, et/ou du lien des spectacles avec le livre jeunesse.

Deux spectacles sont choisis après une démarche des diffuseurs des compagnies : *Figure insoumise : Simone Veil*, par la compagnie **le Nez en l'air**, et les visites de la créatrice **Rataplume**.

Le Théâtre de Céphise, une compagnie orléanaise, prend contact avec Val de Lire pour l'accompagner dans sa nouvelle création, *La Caresse du papillon*, adapté de trois histoires de Christian Voltz. La salariée l'accompagne dans la prise de contact avec des écoles du territoire, pour y proposer des lectures de la pièce en construction. Elle assiste à une des lectures.

Le choix du spectacle pour tout-petits *Roule-toujours* d'**Anne Boutin Pied** et du spectacle *Nos mots prennent l'eau* par la compagnie **Coup de balai**, adapté d'un album d'une invitée, est fait par Val de Lire.

La soirée inouïe du vendredi soir est conçue en concertation avec la directrice artistique de la compagnie **les fous de bassan!** Elle choisit un trio vocal de la compagnie **Extravague**, capable de produire des improvisations, et Val de Lire prend contact avec des invité-es intéressé-es par l'improvisation dessinée.

Il s'agit ensuite d'établir le programme durant la semaine du salon du livre, en concertation avec le pôle culturel de la ville de Beaugency. Deux représentations sont programmées au théâtre Le Puits-Manu, huit le vendredi 3 avril dont la soirée inouïe à la salle des fêtes des Hauts-de-Lutz, et onze le week-end.

Les conditions techniques sont établies avec les compagnies, avec la contrainte d'une salle nécessitant des spectacles autonomes. Val de Lire échange avec le régisseur de la ville pour organiser les conditions matérielles et techniques.

La programmation du nombre de séances est discutée et révisée en fonction des devis des spectacles.

La salariée rédige pour le site et le dépliant du programme la présentation des spectacles.

Une communication spéciale est préparée pour le spectacle *Figure insoumise : Simone Veil*, qui diffère de la programmation habituelle car il est à destination des plus de 14 ans, et se tient au Puits-Manu. Les lycées sont contactés et la venue des classes intéressées est planifiée. Un

contact direct est pris avec le Planning Familial et le Point information jeunesse pour la diffusion de l'information.

Les inscriptions sont mises en ligne sur le site de Val de Lire à partir du 2 mars pour les spectacles dont les places sont limitées. En deux semaines, 7 séances sont complètes, environ 630 réservations sont effectuées et confirmées auprès des spectateur·rices par une salariée.

Par ailleurs, la salariée et les bénévoles se rendent dans l'année à des représentations de spectacles pour le jeune public afin de repérer de possibles futures programmations.

Les animations professionnelles sur le salon

Le salon du livre accueille des animations réalisées par des professionnel·les du livre, des artistes ou des acteur·rices du territoire local, en lien avec le thème (imaginer le futur, l'écologie, l'habitat...).

La programmation allie des professionnel·les régulièrement invité·es sur le salon du livre et de nouveaux acteur·rices, choisis par Val de Lire ou ayant pris contact avec l'association.

Le salon endosse ainsi son rôle de mise en réseau, dans un espace et un temps donné, de différentes structures du territoire, à la rencontre du public.

Des ateliers déjà présents lors des dernières éditions sont reprogrammés : le coloriage animé par la médiathèque **La Pléiade**, la calligraphie latine par **Rosemaury**, la reliure par **Nathalie Peauger** (L'écrin des écrits).

En lien avec l'invité d'honneur, un atelier de création de marionnettes par la compagnie **Effigie(s) théâtre** est proposé.

Des professionnel·les ayant présenté à Val de Lire leur travail autour du livre sont programmés lors de cette édition : les **Apprimeurs** qui proposent un atelier de création d'images phosphorescentes, la maison d'édition **Allez-Zou éditions** avec un atelier de sérigraphie artisanale.

Val de Lire sollicite d'autres spécialistes de ces techniques, présents sur Beaugency et les communes voisines, et qui adaptent pour le thème leurs ateliers, ainsi l'atelier de graffiti en mousse végétale par **Carole Guillot Merle** et des techniques non polluantes d'estampe avec **Marie Alloy**.

En suivant le thème de l'écologie, Val de Lire va rencontrer un nouvel acteur du territoire, le **Jardin de Vézenne**, jardin d'hortithérapie qui pratique également la permaculture. Ils

proposent deux ateliers, l'un de découverte sensorielle d'éléments végétaux, et le second de collage créatif à partir de ces éléments.

Le Conservatoire d'espaces naturels Centre Val de Loire prend contact avec Val de Lire car les animateurs souhaitent participer au salon du livre à l'occasion de la célébration de leur trente ans. Ils conçoivent un atelier à partir de boîtes sensorielles pour le salon du livre.

Enfin, deux structures du Loiret sont contactées pour explorer le thème de l'habitat passé et futur sur le salon : le **Frac Centre** (fonds régional d'art contemporain, spécialisé en architecture) et l'association **Archéo pour tous**. Ils proposent des créations participatives, le premier à partir d'une œuvre d'artiste, un jeu de construction géant, le second une fresque pour s'initier à l'art pariétal.

Le salon d'essayage d'histoires implanté dans la salle des libraires se retrouve chaque année sur le salon du livre. C'est une forme conçue par l'association **Livre Passerelle** de Tours, et animée le temps du salon par cette dernière, la compagnie de théâtre balgentienne **les fous de bassan !** et les typographes de l'association **Les mille univers**. Des temps de lectures théâtralisées sont programmés durant le week-end.

L'autrice et metteuse en scène **Léa Carton de Grammont** en résidence d'écriture avec **les fous de bassan !** est invitée sur le salon.

Livre Passerelle et **Les mille univers** proposent un atelier plastique et typographique déjà expérimenté, d'après l'œuvre de Christian Voltz.

La salariée responsable de la salle et un bénévole recensent le matériel nécessaire et finalisent le plan de salle.

L'élaboration du programme se complète au fil des mois, simultanément salariées et membres du bureau se répartissent les dossiers de demande de subvention qui s'échelonnent de septembre à décembre.

La journée de formation

En lien avec la thématique et les invité·es, la programmation de la journée de formation fixée au 18 mars 2020 commence à se dessiner. Le **CRILJ** et Val de Lire co-organisent cette journée. Des pistes de conférences sont échangées puis le déroulé se précise.

Quatre intervenants sont désignés, tous acceptent de participer à cette journée adressée aux professionnel·les de l'éducation, de l'enfance, de la culture, aux bénévoles, amateur·rices de la

littérature jeunesse : **Caroline Lascaux**, éditrice MeMo, **Loïc Boyer**, designer graphique indépendant, **Nathalie Prince**, professeure de littérature comparée, **Marianne Weiss**, bibliothécaire jeunesse à l'Institut du Monde Arabe.

Depuis de nombreuses années, la **Médiathèque Départementale du Loiret** s'associe à l'organisation de cette journée. Le programme leur est transmis à partir duquel les bibliothécaires établissent des sélections de livres thématiques. Deux temps seront consacrés à la consultation de ces livres lors de la journée, présentés par les bibliothécaires elles-mêmes.

Les participants peuvent s'inscrire à partir du mois de novembre 2019. Au 11 mars 2020, 120 personnes sont inscrites. Une restauration sur place est proposée lors de l'inscription. 60 repas sont commandés auprès du service restauration de la ville de Beaugency.

La conception des jeux

Une salle est spécifiquement consacrée aux jeux conçus par Val de Lire, adaptés des livres des invité-es. Quatre bénévoles, le volontaire en service civique et une salariée prennent connaissance des livres des invité-es et imaginent des ateliers plastiques et des jeux de société. Certains jeux sont déjà commercialisés par les maisons d'édition, notamment MeMo.



La conception des jeux demande du temps, les bénévoles se retrouvent au bureau plusieurs fois par semaine pendant un mois pour les créer.

Contact est pris avec le lycée professionnel de l'Abbaye, dont une classe avait animé les jeux de la 34^e édition. Deux rendez-vous sont pris pour tester les jeux avec les lycéennes de la classe ASSP.

Les règles des jeux sont formalisées par le volontaire en service civique.

Ce dernier et une bénévole seront responsables de la salle lors du salon, ils établissent le planning de la salle et son plan. La salariée prépare le recensement du matériel nécessaire, et les accompagne dans l'organisation des ateliers des invité-es qui auront lieu dans cette salle.

Les jeux commencent à être testés, entre bénévoles ou lors de séances de lectures à la Ritournelle et avec Roulebarak.

La conception des animations en amont du salon : lectures, vernissages...

Outre les expositions et la journée professionnelle, quelques animations sont programmées en amont du salon du livre.

La médiathèque Philippe Barbeau de Saint-Laurent-Nouan propose plusieurs événements en lien avec le salon. Elle présente ainsi le spectacle *La Caresse du papillon* programmé également sur le salon. La comédienne et metteuse en scène anime un atelier de fabrication à la manière de Christian Voltz, à partir de matières récupérées.

Le Centre aquatique de Saint-Laurent-Nouan accueille **Andy Kraft** pour deux ateliers d'écriture plastique en amont du salon.

Un temps traditionnel de lecture sur le marché de Beaugency est prévu le samedi précédent le salon du livre, afin de partager avec les habitant-es le lancement du salon.

Deux temps de lectures pour partager les livres des invité-es sont organisés, dans deux lieux qui accueillent également une rétrospective des affiches du salon du livre.

Un temps est prévu au Café 2 la mairie de Lailly-en-Val, où des lectures ont déjà eu lieu en 2019.

Un nouveau lieu nous sollicite, le salon de thé César et Firmin à Beaugency. Un atelier avec **Andy Kraft** y est également programmé.

Librairie : conception d'une nouvelle organisation des librairies sur le salon

Ce projet de proposer une nouvelle offre librairie aux visiteurs du salon du livre trotte dans les têtes des organisateur·rices depuis quelques années. En effet il a été constaté dans les diverses enquêtes ou échanges informels auprès des publics accueillis qu'il est parfois difficile pour certain·es de choisir un livre, voire de s'autoriser à parcourir les rayons des libraires, certaines familles munies des chéquiers offerts par la CCTVL ont besoin d'être accompagnées dans leurs achats. L'organisation par librairie, répartie sur cinq stands, ne semblait pas faciliter l'accès aux livres pour tous·tes.

Les bénévoles et salariées de l'association se sont donc réunis en juin 2019 pour réfléchir à une nouvelle organisation à proposer au libraires. Deux réunions, rassemblant les cinq libraires (Librairie des Halles de Beaugency, Librairie Les Temps Modernes d'Orléans, Librairie Chantelivre d'Orléans, Librairie Legend BD d'Orléans et Librairie Libr'enfant de Tours) et des membres de Val de lire, permettent d'échanger autour de ce projet de "grande

librairie" où les livres seraient présentés par âge et par genre (roman, album, documentaire, bandes dessinées) et où il serait possible de payer ses achats en une seule fois. **Ciclic**, l'agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique, s'associe à cette réflexion visant à regrouper des professionnel·les du livre. Après concertation avec les libraires et l'équipe de l'association (membres du CA, bénévoles, salariées) un projet est validé : les libraires seraient installés en trois pôles, les livres présentés par âges et genre sur chacun des pôles et une caisse commune serait installée. Une troisième réunion listant les défis organisationnels et techniques, la répartition des auteur·rices et des commandes, la location du matériel (caisses enregistreuses, nouveau mobilier, logiciel) permet de lancer concrètement ce grand projet.

L'association Val de Lire se charge des commandes de matériel de caisse et de mobilier, ainsi que des aménagements bancaires. Deux bénévoles s'initient sur une demi-journée, à l'utilisation du logiciel de caisse.

Organisation des interventions scolaires auprès des établissements

Au fil des réponses positives des auteur·rices invité·es, une bénévole de Val de Lire réalise leurs bibliographies. À partir de ces documents, Val de Lire fait l'acquisition des livres des invité·es, cette commande est complétée par le réseau de lecture publique de la CCTVL. En septembre 2019, les salariées et une bibliothécaire de La Pléiade se réunissent pour travailler sur cette commande.

Chaque invité·e est questionné·e concernant le déroulé des interventions scolaires. Une salariée de Val de Lire recueille leur souhait : âge des enfants, durée, exemple de déroulé, propositions d'ateliers, besoins en matériel. Toutes ces informations font l'objet d'une fiche de présentation par invité·e.

Les invité·es sont présenté·es aux enseignant·es lors d'une réunion le 15 octobre à l'Agora. Une cinquantaine de personnes assiste à la présentation préparée par les salariées et le volontaire en service civique. Ce travail implique une bonne connaissance des livres des invité·es. Les documents (bibliographies et fiches de présentation) sont mises à disposition des enseignant·es et consultables en ligne à partir du 15 octobre.

Une présentation équivalente est proposée à la médiathèque de Saint-Laurent-Nouan, auprès d'une quinzaine d'enseignant·es le 5 novembre.

Suivront deux permanences à la médiathèque La Pléiade à Beaugency en novembre où les

enseignant-es et le public peuvent découvrir les livres des invité-es.

À partir du 7 novembre, les enseignant-es peuvent s'inscrire pour accueillir un-e invité-e.

Un formulaire est mis en ligne où ils peuvent exprimer 3 choix parmi les 18 auteurs et autrices qui interviennent dans les classes.

Cette répartition implique un travail logistique très important (tenir compte des premiers choix quand cela est possible, des temps de trajets, constituer un planning par auteurs avec une diversité d'âge, donner la priorité aux écoles dont l'exposition à proximité est en lien avec l'invité-e...).

En janvier 2020, les enseignants reçoivent un message de confirmation. Au total, au 11 mars 2020, ce sont 107 rencontres dans les classes, de la PS aux collégiens, organisées les 2 et 3 avril 2020 (6 rencontres organisées en amont les 16 et 17 mars), cela représente 37 journées de rencontres à rémunérer selon les tarifs de la Charte des auteur·rices et illustrateur·rices jeunesse.

Lieux des rencontres	Nombre
Communes de l'ancienne communauté de communes du canton de Beaugency	49 dont 5 en collèges
Autres communes de la CC des Terres du Val de Loire	29 dont 6 en collèges
Saint-Laurent-Nouan	15 dont 1 en collège
Autres communes de la CC du Grand Chambord	5
Autres communes	9

Au mois de février, les salariées et deux bénévoles de Val de Lire proposent à nouveau deux temps de permanences à la médiathèque La Pléiade à Beaugency. Les enseignant-es peuvent y consulter les livres des invité-es, confirmer les horaires et le jour de la venue de l'invité-e, échanger sur des idées de rencontres.

À partir de cette période, les enseignant-es sont invité-es à prendre contact avec les auteur·rices et illustrateur·rices afin de leur faire part de leur préparation, choix des livres étudiés, projets de classe...

Les salariées se tiennent à disposition par mail et par téléphone pour accompagner cette préparation, aussi bien auprès des enseignant-es que des invité-es.

Les résonances avec les activités régulières de Val de Lire

La venue des auteur·rices a une résonance forte également sur les activités de lecture de Val de Lire. Dans les valises constituées par les lecteur·rices, nombreux sont les livres des

invité·es. Ceux-ci sont partagés avec les enfants, leurs familles, les assistantes maternelles du Relais assistantes maternelles de la CCTVL, les animateur·rices du centre social, le personnel médical de la PMI, les personnes âgées accueillies à l'Arche des souvenirs, les adultes qui prennent des cours d'alphabétisation, les bénévoles responsables des bibliothèques rurales... Des interactions se créent entre le salon à venir et les séances de lectures. L'enthousiasme pour l'accueil d'un·e auteur·e illustrateur·rice et pour toutes les découvertes offertes à l'occasion du salon du livre naissent d'un travail régulier mené tout au long de l'année.

Implication des bénéficiaires des séances de lectures

Le Relais Assistantes maternelles et l'association Les Amis de l'école laïque (AEL), groupe d'alphabétisation, s'impliquent pour la première fois cette année dans la conception d'un kakémono.

Le Relais Assistant-es Maternel-les et l'association la Ritournelle préparent leur calendrier pour l'animation de l'espace « premiers pas, premiers livres », espace pour la petite enfance sur le salon du livre.

Le club Mange du sport (collégiens du Collège Robert Goupil de Beaugency) souhaite co-organiser sur le salon avec Val de Lire une rencontre intergénérationnelle avec les résident·es du foyer des Belettes et les tout-petits accompagnés par leurs assistantes maternelles.

Les formateur·rices des AEL souhaitent accueillir un invité, visiter l'exposition de Christian Voltz et se déplacer sur le salon. Cela occasionne des échanges très étroits avec Val de Lire pour la mise en place de ces actions.

Les lectures impromptues

En décembre 2019, lors de la dernière semaine de classe, des binômes de lecteur·rices se rendent dans les classes inscrites pour partager des lectures à voix haute durant 20 minutes. Les interventions ont lieu du cycle 1 au cycle 3, en classe Ulis, et à l'IME de Baule. 19 lecteur·rices participent, au total ce sont 78 classes qui les accueillent.

Cette préparation implique du temps de préparation, pour la salariée (prise de contact avec les classes, organisation des plannings, constitution des binômes selon emplois du temps des bénévoles...) et pour les lecteur·rices (choix des livres, concertation avec son binôme, entraînement à la lecture à haute voix avec Christian Sterne, comédien des *fous de bassan* !).



Entraînement à la lecture à haute voix entre lecteur·rices.

Cette semaine de lectures impromptues est très appréciée, aussi bien par les enseignant·es, les élèves que par les lecteur·rices. Les livres des invité·es sont privilégiés, mais aussi d'autres, des nouveautés, des classiques, des albums en lien avec le thème... Ils suscitent beaucoup d'intérêt de la part des enfants, habitués chaque année à recevoir les lecteur·rices à cette période et ravis de se remémorer la visite d'un invité·e les années passées ou curieux de savoir qui viendra dans leur classe en 2020... L'affiche du 35^e Salon du Livre est offerte aux classes à l'issue des lectures, celle-ci interpelle et crée beaucoup d'enthousiasme.

Des projets pour s'impliquer autrement...

"Top ados : à la manière des booktubes"

Dès le mois de juin, à l'initiative d'une bénévole, un nouveau projet est proposé à destination des ados. Il a plusieurs objectifs : Donner un élan aux lectures personnelles des adolescent·es, les inciter à lire en élargissant les propositions, en les motivant et en les impliquant, créer des interactions entre lecteur·rices et développer des compétences ou faire prendre conscience de compétences déjà acquises (analyse, argumentation, prise de parole...).

Ce projet s'affine dans le courant du mois de décembre, en concertation avec la documentaliste du Collège Gaston Couté de Meung-sur-Loire.

Les jeunes sont invité·es à présenter sous format vidéo le livre de leur choix. Différentes formes sont possibles : interview, dialogue, théâtralisation...

Ces vidéos pourront être diffusées en continu sur une télévision lors du salon du livre, dans un lieu dédié, confortable et accueillant. Il est programmé un temps de rencontres avec les jeunes le dimanche 5 avril à 15h sur le salon.

Le travail remarquable effectué par la classe de 4^eD du Collège Gaston Couté (cinq vidéos) est consultable sur le site de Val de Lire.

Proposition d'une consigne d'écriture en direction des élèves

À l'initiative de deux bénévoles, une consigne d'écriture est inventée et partagée avec les classes à partir du CE2. La consigne est accompagnée de 3 photos : les élèves sont invités à

imaginer l'histoire qui mène l'enfant de la photo au jardin, en passant par un tunnel. Ces écrits doivent être retranscrits dans un format de « cabane » selon des indications données. Les créations pourront être exposées à l'occasion du salon.

Fabrication des socles pour l'exposition de Christian Voltz

L'exposition de l'invité d'honneur nécessite de réunir une vingtaine de socles afin d'y exposer les œuvres en volume. Cette demande est partagée avec un enseignant du collège Robert Goupil et de l'IME de Baule dont Val de Lire sait qu'il a créé un club palettes avec des collégien·nes. Dès le mois de septembre, le projet est précisé à l'enseignant qui accepte d'y travailler avec ses élèves. Les jeunes réalisent d'abord un prototype que la salariée de Val de Lire fait valider auprès de Christian Voltz, puis la fabrication est lancée. Les élèves du collège de Beaugency et de l'IME de Baule accompagnés également par leur professeure de technologie réussissent à confectionner les premiers socles.



Lors des vacances de février, pendant trois jours, sept bénévoles, le volontaire en service civique et les salariées poursuivent le travail : découpage, assemblage, peinture entrecoupés de temps de convivialité. Vingt cinq socles sont prêts à accueillir les œuvres de Christian Voltz.



Les élèves concernés par le projet ont le privilège de rencontrer Christian Voltz le vendredi 6 mars, lors de l'installation de l'exposition. Quinze jeunes de l'IME de Baule, accompagnés de leurs professeur·es et éducateur·rices visitent l'exposition. L'occasion pour Christian Voltz de les remercier pour les socles réalisés, il n'en a jamais eu d'aussi originaux !

"Les livres au salon" un projet participatif d'exposition

Les salariées et **Andy Kraft** élaborent un projet participatif permettant d'impliquer les habitants et de créer du lien entre eux. Une rencontre effectuée avec une animatrice du **Lab'O**, centre social de Beaugency, intéressée par l'idée permet de définir plus précisément le déroulement et le contenu du projet. Quatre ateliers sont fixés au centre social et un atelier à la Maison Agora pour les bénévoles de Val de Lire (accompagnés de leurs familles, amis, collègues...) de janvier à février. Un sixième atelier est mis en place dans le cadre d'un

partenariat avec le Salon de thé César et Firmin, lors des vacances de février.

L'objectif est de préparer le salon du livre avec des habitant·es de Beaugency, des personnes



qui n'y viennent pas forcément, de parler des auteur·rices invité·es, de feuilleter des albums, de réaliser une installation collective « Les livres au salon » qui sera présentée à la galerie Pellieux deux semaines avant le salon. Comment sont les livres dans leur salon ? Que font-ils quand ils ne travaillent pas et ne sont pas en représentation ?

Les participant·es recouvrent de pages imprimées différents meubles et objets pour réaliser ce salon lors de quatre séances de deux heures (technique de couverture sur une table basse et sur

des objets apportés par les participant·es, réalisations de coussins avec illustrations des livres des invité·es).

Une séance supplémentaire est prévue, à la demande des participant·es, pour l'installation du « salon » dans l'espace Pellieux et des prises de vue des participant·es avec des têtes de livres.



Ces ateliers au Lab'O réunissent des participant·es âgés de 4 à plus de 70 ans, des familles, des personnes âgées, des résidents de la maison de retraite (environ 35 personnes au total). Les échanges y sont très conviviaux. Les petits aident les grands et inversement, chacun trouve sa place. Les techniques abordées donnent des idées à réaliser à la maison. La finalité (exposition) suscite beaucoup d'enthousiasme, les enfants ont envie d'y être pris en photo, d'installer eux-mêmes leurs œuvres. En attendant, les meubles recouverts installés au centre social éveille la curiosité des autres personnes, cela occasionne également des échanges autour des livres et du salon du livre.



À la maison Agora et chez César et Firmin, des œuvres en deux dimensions sont réalisées par petits et grands. À partir de photographies de mises en scènes faites à la ressourcerie de Beaugency par **Andy Kraft** et un bénévole de Val de Lire, les participants découpent et collent des couvertures d'albums des invité·es et réalisent des scénettes d'intérieur.

De simple décoration visant à dissimuler les tribunes de cette salle de sports, cette réalisation commune est devenue au fil des années une œuvre artistique qui émerveille les visiteurs et s'inscrit comme une caractéristique forte de cet événement annuel.

Une bénévole se charge depuis plusieurs années d'organiser la réalisation de cette œuvre collective produite par des élèves mais aussi par des publics d'associations sociales ou culturelles. Une première réunion rassemble les enseignants et bénévoles d'associations intéressés autour du délégué pédagogique en arts visuels, **Laurent Beuret**, qui propose des idées autour du thème du salon du livre et initie des consignes qui sont validées par l'ensemble du groupe (une vingtaine de personnes). L'association Val de Lire finance les rouleaux de papier dans lesquels sont découpés les panneaux à peindre (3,30m sur 1 m). Les écoles ou les associations achètent peinture, colle et autre matériel nécessaire. Une quarantaine de panneaux sont ainsi accrochés côte à côte pour réaliser une œuvre collective monumentale où apparaît le titre du salon. Chaque groupe respecte les consignes et dessine une lettre qui lui est attribuée et qu'il peut remplir de mots, des dessins, de collages au gré de son inspiration. Une autre réunion est programmée pour préparer ces panneaux : pliage et collage d'ourlets où sont glissées les barres de bois permettant d'y enfoncer des crochets et des ficelles pour le haut et servant de lest pour le bas.



Le **Relais Petite Enfance** de la CCTVL se lance pour la première année dans ce projet. Le **RPE** étant itinérant, le kakémono voyage de village en village, de Baule à Cléry St André en passant par Lailly en Val et Dry. Dix-huit assistantes maternelles et une trentaine d'enfants



participent à ce projet.



L'association **Les Amis de l'école laïque** invite les personnes bénéficiaires des cours d'alphabétisation à venir créer un kakémono. Sa réalisation s'échelonne sur trois séances, réunissant les formatrices et des personnes primo-arrivantes.

Prix littéraire Jacques Asklund

Le prix Jacques Asklund récompense un lauréat parmi quatre romans à destination des enfants de 9-11 ans. Le comité de sélection composé de bibliothécaires du réseau de lecture publique de la communauté de communes des Terres du Val de Loire, de bénévoles de Val de Lire et du libraire de Beaugency lit et fait son choix entre le printemps et l'été 2019.

Une réunion avec les enseignant-es a lieu à la rentrée 2019, à l'initiative des bibliothécaires. Une enseignante exprime l'idée que les lecteur·rices interviennent une deuxième fois dans l'année auprès des élèves. Deux plannings d'intervention sont donc préparés par les salariées de Val de Lire. Six lectrices, dont deux bibliothécaires, se rendent dans les classes participantes fin septembre 2019 pour présenter les quatre livres et en lire des extraits. Quatre lectrices de Val de Lire interviennent une seconde fois en février 2020 et proposent aux classes un jeu autour des quatre romans.

Les représentants des classes se réunissent le 12 février pour élire la lauréate et défendre leur choix. La lauréate est **Sophie de Mullenheim** pour son roman *Pierrot et Miette* aux éditions Fleurus. La prise de contact est faite avec la lauréate, par la bibliothécaire relayée par une salariée de Val de Lire afin d'organiser sa venue sur le salon, ses interventions dans les classes et sa remise de prix.

Un salon du livre vert

Le 35^e Salon du Livre de Beaugency et Saint-Laurent-Nouan s'est inscrit dans la liste des Événement éco-responsables de la région Centre Val de Loire.

Un groupe d'une douzaine de bénévoles réfléchit à l'empreinte écologique de cette fête annuelle du livre jeunesse et propose de réduire l'usage des plastiques dans la préparation, l'installation et le déroulement du salon du livre, mais aussi de sensibiliser les bénévoles et les visiteur·euses à la réduction et au tri des déchets.

Trois réunions se déroulent de septembre 2019 à janvier 2020 pour organiser la restauration, la communication, le tri des déchets. **Les Ateliers LigéteRiens** s'associent à la dernière réunion et apportent leur expertise pour l'organisation du tri des déchets (peser les déchets de l'installation, puis des jours d'ouverture, suivi des déchets). Ils proposent de fabriquer des poubelles monumentales, de sacs en tissu et de gérer la communication autour de ce salon vert pour sensibiliser les visiteur·euses aux enjeux environnementaux. Le **Festival Son et Lumière** souhaite également soutenir cette initiative, des bénévoles confectionnent une centaine de sacs en tissu.

Ce ne sont que les premiers pas vers un projet plus vaste qui veillera à inscrire les actions de Val de Lire dans une démarche de développement durable.

Organisation logistique

À partir du mois de décembre, les salariées et bénévoles de Val de Lire mettent tout en œuvre pour réunir le matériel nécessaire à l'implantation du salon, pour effectuer les démarches d'autorisation d'affichages, pour réserver les hôtels, gîtes, restaurants et commander les billets de train pour les invité·es.

Diverses réunions et prises de contact par mail ou par téléphone avec les services de la ville sont nécessaires pour effectuer ce travail de logistique, dont une réunion annuelle le 6 février qui rassemble les divers pôles de la ville de Beaugency.

L'équipe de Val de Lire met, chaque année, un bar à la disposition du public et une restauration pour les invité·es (artistes, exposants, associations participant). Pour répondre aux préoccupations environnementales l'association Val de Lire pour ce 35^e salon du livre, commande des gobelets en plastique réutilisables, des pâtisseries sèches bio et veille à réserver les repas chez un traiteur installé à proximité et qui utilise des denrées locales.

Le Club de Handball de Beaugency fait part de son projet à Val de Lire « Les vikings de Beaugency » (déplacement en Suède) et propose de vendre aux visiteur·euses des plats chauds, salés ou sucrés, pour financer leur voyage.

Communication

À partir du mois de décembre, commence le travail de communication.

1300 affiches A3, 300 affiches A2 et 300 affiches A4, 16 affiches abribus et 1300 cartes postales sont imprimées pour annoncer le Salon du Livre.

100 affiches A4, 50 affiches A3, 15 affiches abribus, 1500 flyers et 300 cartes d'invitation sont imprimés pour annoncer l'exposition *Les trésors minuscules* de Christian Voltz.

Le pôle culturel souhaite également pouvoir offrir des cartes postales en lien avec l'exposition. Christian Voltz adresse 7 visuels d'œuvres exposées, 1000 cartes postales sont imprimées.

15000 programmes de 20 pages sont édités.

Également des chemises de presse, marque-page, badge, bâches signalétiques...

Un bénévole entourée de 5 autres bénévoles coordonne le collage et l'installation des affiches dans les différentes villes, selon les autorisations reçues.

Lors des vacances de février, deux personnes du pôle culturel se joignent aux salariées et aux bénévoles de Val de Lire pour effectuer la mise sous pli.

Un certain nombre d'enveloppes est envoyé par la poste. Une autre partie des enveloppes est distribué directement par les bénévoles et enseignants-es.

Des emplacements publicitaires sont réservés dans la presse locale et régionale à partir du mois de février.

Une bénévole se charge d'établir toute la signalétique nécessaire pour le salon (badges pour les organisateur·rices, intervenant·es, invité·es..., plans, affichages...)

Les salariées rédigent des articles sur le site valdelire.fr qui détaillent le programme du salon. Les dates de réunions et de préparation sont diffusées sur le site et la page facebook de Val de Lire. Ces articles sont diffusés grâce à la lettre d'information envoyée aux abonné·es tous les deux mois et relayée sur le page facebook. Cette page sert aussi d'interface pour diffuser des photos des actions réalisées, témoigner de la préparation, comme l'annonce de l'ouverture de l'exposition *Les Trésors minuscules* par exemple.

Un compte instagram a été créé pour témoigner en photos de l'événement. Une étudiante s'est proposée pour assister aux actions en amont du salon du livre et publier des stories sur instagram.

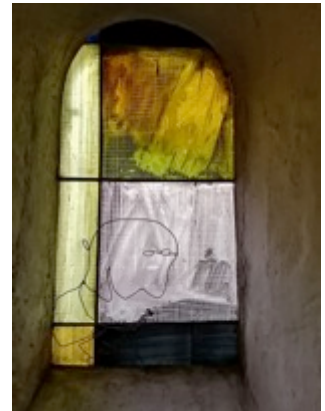
Mise en place des expositions

La réception des originaux s'est échelonnée entre le mois de février et mars, permettant aux bénévoles, à une salariée et au volontaire en service civique de procéder à l'encadrement de ceux-ci.

Au total, ce sont 40 originaux, 40 affiches de Maurice Sendak et 15 affiches des salons du livres précédents qui sont préparés avec minutie.

Val de Lire confie le soin d'acheminer l'exposition de Christian Voltz à un transporteur. Celle-ci est réceptionnée le 4 mars. Christian Voltz est accueilli ce même jour. L'installation débute jeudi 5 mars et s'achève le vendredi 6 mars après-midi, grâce à l'aide du personnel du pôle culturel.

Christian Voltz, charmé par le lieu et particulièrement par les vitraux, offre ainsi une exposition complète : des panneaux pédagogiques pour découvrir le processus de création, ses œuvres en volume réparties par thème, une reconstitution d'une partie de son atelier et un aspect moins connu de son travail : ses gravures et ses céramiques.



La promenade est insolite au milieu de ces objets détournés en personnages délicieusement excentriques, ils semblent s'animer et dialoguer tant leurs expressions sont vives. Fil tordu pour des silhouettes espiègles, assemblages inattendus qui racontent une nouvelle histoire, arbre sec qui secoue les mémoires, visage serein des sculptures qui attendent et nous interpellent. Poésie, légèreté, profondeur, universalité et intimité se côtoient et nourrissent notre imaginaire.

En accord avec le pôle culturel, l'exposition ouvre tous les jours. Des permanences sont assurées du samedi au mercredi matin par les bénévoles, les salariées et le volontaire en service civique de Val de Lire, du mercredi après-midi au vendredi par le pôle culturel.

Les classes et groupes peuvent s'inscrire à partir du lundi 2 mars auprès du pôle culturel pour visiter l'exposition. Au 11 mars, 45 classes, 1 club lecture de Vendôme et 1 groupe d'adultes en cours d'alphabétisation sont inscrits.



Une visite proposée par Christian Voltz réunit plus de soixante dix personnes le vendredi 6 mars, suivie du vernissage.

La librairie Chantelivre, en lien avec une membre du bureau de Val de Lire, dépose une sélection de livres de Christian Voltz, mis en vente pendant toute la durée d'ouverture de l'exposition. Trois bénévoles de Val de Lire conçoivent trois guides pédagogiques (trois niveaux) pour découvrir de manière ludique l'exposition.

Paysages/papiers d'Éric Singelin

Eric Singelin présente son travail à la médiathèque La Pléiade. Accueilli par les bibliothécaires, il vient déployer ces livres pop-up dans les vitrines mises à disposition : des livres uniques ou réalisés en quelques exemplaires et des originaux de ses livres publiés. L'exposition ouvre le 5 mars et offre au public des créations colorées, fascinantes d'ingéniosité.

Mauvaises herbes de Marine Rivoal

Marine Rivoal donne à voir son travail de gravure à la mairie de Baule à partir du 5 mars : des illustrations originales de ces albums, y compris de son livre encore non publié (parution prévue en mars) *Un nom de bête féroce*. Ses sérigraphies se caractérisent par leur délicatesse et leur précision, elles émerveillent.

Les autres expositions prêtes (ouverture prévue le 16 et 18 mars) n'ont pas été visibles par le public. Chaque structure accueillante avait préparé des animations à destination des classes et/ou du public.

Mars : dernières étapes

Organisateur·rices, partenaires, invité·es, enseignant·es, intervenant·es, bénévoles, élèves, habitant·es... Tous et toutes sont prêt·es. Enthousiasme, impatience, curiosité caractérisent ces dernières semaines de préparation. Le mois de mars permet de constituer le planning des invité·es, les répartitions des missions des bénévoles, les plans, de confirmer les horaires des rencontres, d'effectuer la distribution des programmes et affiches en cours...

Le mardi 3 mars, les salariées et membres du bureau organisent un accueil pour réunir les bénévoles de Val de Lire. Une cinquantaine de bénévoles et enseignant·es participent, ils viennent y chercher programmes et affiches à distribuer dans leurs écoles, s'inscrivent pour des permanences sur le salon, à l'église St Étienne, pour assurer la restauration sur le salon, les déplacements des invités, pour animer les jeux, les espaces lectures...

Ces inscriptions se poursuivent la semaine suivante par téléphone et par mail avec les salariées. Au total, le salon réunit plus de 100 bénévoles.

Le 9 mars, les écoles reçoivent les propositions d'ateliers, animations et spectacles pour la journée du vendredi 3 avril. Au cours des deux premiers jours d'inscription, une trentaine de classes est déjà inscrite.

Les mesures prises par le gouvernement contraignent Val de Lire à annuler tous les événements liés au Salon du Livre à compter du 15 mars 2020.



Enfants, adultes, bénévoles et professionnel·les, tous·tes étaient prêt·es et impatient·es de vivre ces moments riches d'échanges et de découvertes. Des rencontres humaines et artistiques dont tous·toutes se réjouissaient à l'avance et qui les auraient nourri encore longtemps après.

Dessin de Chloé Gouzerh

Et si demain... ce salon du livre amputé de ses plus belles journées pouvait se réinventer.

Cultivons, cheminons, cabanons ! Il faudra rebondir, revisiter nos ambitions pour proposer un projet qui sera autre mais sûrement empreint de toutes ces expériences inédites qui ont émaillées ces mois d'épidémie.

Nous avons à cœur de proposer à nouveau ce grand rendez-vous de qualité mettant en avant toute la chaîne du livre. Le monde du livre, de la culture en général, aura besoin du soutien de tous·tes, partenaires et financeurs, pour à nouveau continuer cette mission.



Pissenlit de Christian Voltz

Il reste à féliciter, pour leur engagement et leur enthousiasme, les salariées de Val de Lire qui organisent, encadrent l'ensemble des activités du salon du livre ; remercier les partenaires qui accompagnent fidèlement cette fête du livre jeunesse ; saluer tous ces bénévoles qui offrent leur temps, leur énergie et leur bonne humeur pour que ces journées si particulières soient le théâtre de belles aventures insolites riches de rencontres, de découvertes, de lectures partagées, et de bonheur à être ensemble, et enfin remercier tous les enfants qui ont lu, écrit, dessiné et qui se préparaient à de belles rencontres.

SOMMAIRE

Conception de la programmation	p.2
Les auteur·rices, illustrateur·rices	p.2
Les expositions	p.3
Les spectacles et performances	p.4
Les animations professionnelles sur le salon	p.5
La journée de formation	p.6
La conception des jeux	p.7
La conception des animations en amont du salon	p.8
Librairie : conception d'une nouvelle organisation des librairies sur le salon	p.8
Organisation des interventions scolaires auprès des établissements	p.9
Les résonances avec les activités régulières de Val de Lire	p.10
Implication des bénéficiaires des séances de lectures	p.11
Lectures impromptues	p.11
Des projets pour s'impliquer autrement	p.12
Top'ados : à la manière des Booktubes	p.12
Proposition d'une consigne d'écriture à destination des élèves	p.12
Fabrication des socles pour l'exposition de Christian Voltz	p.13
« Les livres au salon » : un projet participatif d'exposition	p.13
Les kakémonos	p.15
Prix Littéraire Jacques Asklund	p.16
Un Salon du Livre vert	p.16
Organisation logistique	p.17
Communication	p.17
Mise en place des expositions	p.18
Les Trésors minuscules de Christian Voltz	p.19
Paysages/papiers d'Éric Singelin	p.20
Mauvaises herbes de Marine Rivoal	p.20
Mars : dernières étapes	p.20