

ACCUEILLIR UN·E AUTEUR·RICE / ILLUSTRATEUR·RICE

Pourquoi rencontrer un·e auteur·rice ?

Accueillir un·e auteur·rice est avant tout une rencontre entre un artiste et des lecteur·rices.

Ces rencontres donnent un élan aux lectures personnelles des enfants et adolescent·es, elles les incitent à lire pendant et en dehors du temps scolaire, en élargissant les propositions et en les motivant.

Ces rencontres créent des interactions entre lecteur·rices, à l'intérieur du groupe ou de la classe, à l'intérieur de l'école (projet partagé par plusieurs classes), mais aussi à l'extérieur de l'école ou de la structure, avec la famille par exemple.

Comment ?

Les formes sont multiples. Il est habituel de recevoir l'auteur·rice dans une classe avec des enfants d'un même niveau, mais une rencontre peut également se dérouler avec un groupe mêlant des âges différents. Les familles peuvent être invitées à participer.

Un lieu accueillant, aménagé pour faciliter les mouvements et les échanges contribue à la qualité de la rencontre.

Généralement, la rencontre se déroule pendant 1h à 1h30. Il est idéal d'équilibrer entre temps d'échanges et temps de pratique.

Quelle préparation ?

Les pistes de travail en amont sont nombreuses : pendant le mois précédent la rencontre, les enfants ont à disposition les livres écrits et/ou illustrés par l'invité·e mais aussi d'autres livres (choix des enfants, livres d'autres invités, livres liés à une thématique...)

Exemple de préparation :

- un questionnaire sur les livres étudiés : questionnement sur la technique, sur l'histoire, sur les personnages...
- un « mur de lecture » (réactions, réflexions, questions...),
- lecture à haute voix (albums partagés entre grands et petits),
- consigne d'écriture : démarrer une histoire, imaginer une fin différente de celle déjà écrite, inventer une aventure à l'un des personnages.
- illustration à la manière de l'invité·e.

Certain·es illustrateur·rices proposent des ateliers, il est nécessaire d'en convenir à l'avance afin de prévoir le matériel nécessaire.

Dans tous les cas, il est indispensable de prendre contact avec l'invité·e.

Le jour de la rencontre

Un accueil cordial sera apprécié par l'invité (s'assurer qu'à son arrivée une personne pourra lui ouvrir les portes de l'établissement, lui indiquer ou l'accompagner vers le lieu de la rencontre, proposer un café...)

Val de Lire met à disposition des fiches de présentation (ci-dessous) selon les auteur·rices avec des indications précises pour accompagner cette préparation. Des permanences sont proposées pour échanger autour des livres et des projets dans les mois qui précèdent les rencontres.

Inscription sur le site de Val de lire à partir du 6 novembre (date reportée ultérieurement).

ANNE CRAHAY

autrice-illustratrice



Classes concernées : PS MS GS

Durée : 1h30

Dates : jeudi 8 avril et vendredi 9 avril

La rencontre :

Atelier tangram,

Atelier mes soucis s'en vont en chanson

Atelier relaxation

Préparation : Lectures des albums d'Anne Crahay.

Matériel : feutres, crayon de couleur, ciseaux, colle

Biographie : Après avoir étudié les arts graphiques à l'ESA Saint-Luc Liège, elle travaille dans le cinéma d'animation et le graphisme. Dans ce cadre, elle collabore régulièrement avec des compagnies de théâtre jeune public.

Depuis 2007 elle a publié une vingtaine d'albums jeunesse. Ses livres sont traduits en Chine, au Japon, en Corée, en Allemagne, au Danemark, en Italie, et en Espagne.

Elle enseigne le dessin et l'illustration à l'ESA Saint-Luc Liège.

Bibliographie sélective : (bibliographie complète sur demande)



ANNE CRAUSAZ

autrice-illustratrice



Classes concernées : GS-CE2 (1 PS-MS)

Durée : 1h30

Dates : jeudi 8 avril et vendredi 9 avril

La rencontre : un "raconte-poster"

Sur le principe du "raconte-tapis", un grand décor est fait avec les enfants ainsi que des personnages pour qu'ensuite les enfants puissent raconter des histoires à l'infini.

Décor inspiré des albums d'Anne Crausaz, un trou dans la terre, au printemps. Les participants colleront des éléments tels que des plantes, des racines, vers de terre qui seront le décor fixe du raconte-poster puis fabriqueront à l'aide de papiers colorés des personnages mobiles qui seront les héros d'histoires infinies à raconter à la maison ou en classe: escargots, hérissons, oiseaux etc...

Préparation : Lectures des albums d'Anne Crausaz.

Matériel :

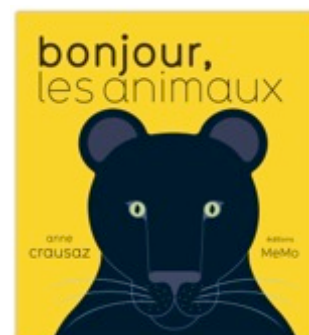
Grandes feuilles blanches à définir, feutres, colle en bâton, ciseaux, papiers colorés, 1 rouleau de kraft brun, feutres blancs uniposca.

Biographie :

Graphiste suisse, elle revendique un style inspiré des grands créateurs d'image pour enfants du XXe siècle sans contradiction avec les techniques de créations contemporaines.

Son premier livre, *Raymond rêve*, sort chez MeMo en 2007. On reconnaît immédiatement son dessin net tout en courbes et aux couleurs puissantes, travaillé avec un logiciel vectoriel. Ses narrations sont une invitation à regarder, et suivent souvent le mouvement d'une promenade ou d'un cycle naturel comme les saisons. Sans être des documentaires, ses livres nous font découvrir la nature à travers une faune et une flore personnifiées.

Bibliographie sélective : (bibliographie complète sur demande)



MALIKA DORAY

autrice-illustratrice



Son site : malikadoray.com

Classes concernées : TPS à GS

Durée : 1h / 1h30

Dates : jeudi 1^{er} et vendredi 2 avril (une semaine avant le salon)

La rencontre : rencontre d'1h : elle montre son travail et échange avec les enfants, donne de nombreuses pistes pour que les enseignants qui le souhaitent puissent prolonger facilement la rencontre par un atelier.

Atelier collage 1h30.

Préparation : lecture des livres de Malika Doray.

Besoins matériels : pour atelier collage

-1 (petite) table/desserte pour poser le matériel ; des sièges pour que les enfants puissent s'asseoir ; des tables pour que chaque enfant puisse travailler sur du A3 sans que sa feuille ne chevauche trop celle du voisin

- 2 feuilles de papier A3 (vrai A3= 42x 29,7cm ou 42x30 cm mais pas plus grand) blanc et épais (120g minimum) par enfant

- idéalement 1 bâton de colle U-Hu stick ou scotch ou autre (mais une marque qui colle!) ou en tout cas de la colle pour chaque enfant (tous les enfants doivent pouvoir coller en même temps)

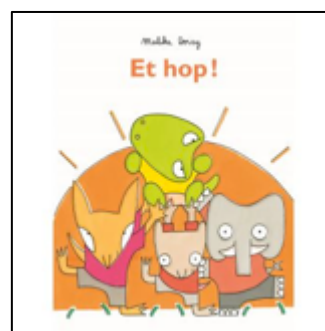
L'illustratrice apporte le reste du matériel, mais il faut qu'elle soit prévenue avant, par échange par mail.

Biographie:

Malika Doray est formée aux arts appliqués et aux sciences humaines. Elle a travaillé dans une structure d'éveil pour les tout-petits.

Elle crée des livres beaux et parfois malicieux autour d'expériences de la petite enfance, sans didactisme et sans faire l'impasse sur des réalités comme la séparation et la mort. Ses histoires sont portées par des animaux, souvent un lapin, dessinés d'un trait rond et franc. Elle est l'autrice de ses textes, particulièrement travaillés, comme des comptines ou aussi directs et concis que son dessin. Elle est attentive à la forme du livre, que l'enfant peut manipuler, en grand ou tout petit format, en ribambelle, en découpes...

Bibliographie sélective : (complète sur demande)



PAUL DROUIN

Dessinateur BD



Classes concernées : CE1 à CM2

Durée : 1h30

Dates : jeudi 8 avril et vendredi 9 avril

La rencontre :

Présentation de son métier (parcours, relations auteur, éditeur). Présentation des étapes de conception d'une bande dessinée et des planches de BD.

Atelier dessin : créer un personnage de BD.

Préparation : Lectures des BD. Contact avec le dessinateur pour échanger sur la préparation et les éventuels projets des enseignants.

Matériel : crayons de couleur, crayons de papier, gommages, feuilles.

Biographie : Il a étudié le dessin à l'École de Communication Visuelle à Bordeaux. Après avoir remporté le concours « Arte Glénat », son premier album est publié. À côté de la BD, il travaille l'illustration, réalise des affiches, crée des décors pour des jeux vidéo et des designs de personnages pour un studio.

Bibliographie sélective : (bibliographie complète sur demande)



CHLOÉ DU COLOMBIER

Illustratrice

Son site : <http://chloeducolombier.blogspot.com/>

Classes concernées : PS MS GS

Durée : 1h à 1h30

Dates : jeudi 8 avril et vendredi 9 avril



La rencontre :

Exemple d'atelier d'arts plastiques : après la lecture de l'album *Les p'tits voyageurs*, l'illustratrice recueille les impressions des enfants et détaille avec eux les espèces rencontrées et leurs modes de vie. Ensuite, vient le temps de l'atelier pratique : à l'aide d'un set de formes découpées, chaque enfant fabrique son hirondelle qui pourra rejoindre celles de ses camarades sur les murs de la classe.

Documents complémentaires sur demande auprès de val de lire.

Préparation : Lectures des albums de Chloé du Colombier. Échanges par mail avec l'illustratrice

Matériel :

Voir documents complémentaires.

Biographie :

Elle a étudié le design industriel à l'ENSCI, puis a suivi les cours d'illustration et de graphisme des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle a travaillé pendant une dizaine d'années dans l'édition jeunesse en tant que graphiste. Son trait gratté et délicat se pose sur les aplats de couleur dans un esprit vintage.

Bibliographie sélective : (bibliographie complète sur demande)



MANON FARGETTON

autrice



Classes concernées : CM1 À 2nde

Durée : 1h30

Dates : jeudi 8 avril et vendredi 9 avril

La rencontre :

Selon les âges, échanges autour des romans de l'autrice :

CM1/CM2/6ème : série Les plieurs de Temps

6ème/5ème : Le livre de toutes les réponses sauf une

5ème/4ème/3ème : Le suivant sur la liste, Aussi libres qu'un rêve

4ème/3ème/2d : À quoi rêvent les étoiles

3ème/2d : Dix jours avant la fin du monde, Quand vient la vague, En plein Vol

Préparation : Lectures des romans. L'autrice apprécie d'être contactée par téléphone en amont de la rencontre.

Matériel : à voir avec l'autrice.

Biographie :

Elle publie son premier roman à 18 ans, enchaîne avec une quinzaine de livres et de nombreux prix littéraires. Elle aime la musique, la mer, le surf, les coquelicots, lire dans son lit l'hiver, lire dans son hamac l'été, voyager seule, rencontrer des compagnons en chemin, revenir, et aborder, lorsqu'elle écrit des univers chaque fois différents.

Bibliographie sélective : (bibliographie complète sur demande)



Bernadette Gervais

autrice-illustratrice



Classes concernées : MS à CP

Durée : 1h15 à 1h30

Dates : jeudi 8 avril et vendredi 9 avril

La rencontre : Atelier pochoir.

Préparation : lecture des livres de Bernadette Gervais et échanges avec l'illustratrice.

Besoins matériels : l'illustratrice apporte tout le matériel (prévoir 25€/classe)

Biographie:

Née à Bruxelles, elle a fait ses études aux Beaux Arts de Mons. Elle a réalisé plus d'une centaine de livres, des livres drôles, des livres-objets, toujours inventifs. Elle a recours à des techniques très différentes. Ses représentations, à la fois simples et sophistiquées, donnent à voir les objets du quotidien autant que les animaux les plus divers à travers un filtre poétique qui lui est propre.

Bibliographie sélective : (Bibliographie complète sur demande)



Lionel Le Néouanic

Auteur, illustrateur



Son site : <https://www.lionel-le-neouanic.fr>

Classes concernées : CE1, CE2, CM1, CM2

Durée : 1H30

Dates : jeudi 8 et vendredi 9 avril

La rencontre :

Il présente quels matériaux et quelles techniques il crée des images en relief. Il propose des petites démonstrations, ce qui donne des pistes de créations. Il apporte aussi quelques images originales (en volume) et s'appuie sur certains de ses livres (L'escargot et l'éléphant, L'homme sans tête, L'incroyable histoire de l'orchestre recyclé, et surtout, son dernier Coink !, recueil de 144 pages entièrement consacré à la musique qui offre de nombreuses possibilités de travail sur l'image comme sur le texte. On y trouve notamment un rap qu'il aime à chanter avec les enfants.

Préparation :

L'auteur souhaite que les enfants aient lu plusieurs livres et préparent des questions.

Besoin matériel : à voir avec l'illustrateur.

Biographie :

Auteur-illustrateur de livre pour la jeunesse, il est aussi graphiste, plasticien et membre des Chats Pelés, collectifs d'artiste.

Pour lui, tout est bon pour dire la vie, pour faire image et poésie. Tout et presque rien : pâte à modeler, papiers jaunis, ferrailles rouillées, bois, pierres, machins, bouts de ficelles et grain de folie...

Ses illustrations sont pleines de matière, de profondeur et de couleur chaude. Ses œuvres donnent à réfléchir sur notre humanité et le monde dans lequel nous vivons.

Bibliographie sélective : (bibliographie complète disponible à la demande)



Claire Lecœuvre

Auteure



Son site : www.clairelecoeuvre.com

Classes concernées : CE1, CE2, CM1, CM2

Durée : 1H30

Dates : jeudi 8 et vendredi 9 avril

La rencontre :

À partir de *Les milieux naturels se rebellent*, les enfants imaginent et fabriquent leur propre écosystème. Pour le livre *Eau*, les enfants inventent leur rivière grâce à des dessins de plantes et d'animaux issus du livre, ils sont invités à créer des moyens de transport et des usages respectueux de la nature. Pour le livre *Terre*, les enfants piochent dans une large palette de dessins de plantes, animaux et personnages issus du livre pour imaginer leur conte.

Document complémentaire sur demande auprès de val de lire.

Préparation :

L'auteure souhaite que les enfants aient lu ses livres.

Besoin matériel : feuilles blanches, couleurs, feutres, crayons, ciseaux, colle, impressions de dessins, rétroprojecteur.

Voir document complémentaire.

Biographie :

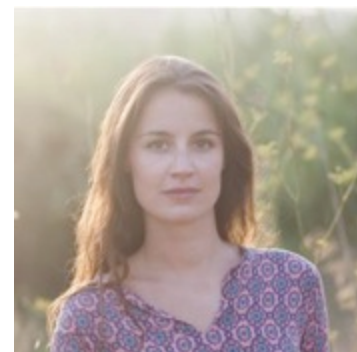
Journaliste scientifique et autrice, elle collabore avec divers titres de presse tels National Geographic France, Geo, Sciences et Avenir... Passionnée par la nature, les voyages, elle aime décrire ce qui l'entoure et faire comprendre les tenants et les aboutissants d'un sujet. Elle publie des livres documentaires pour la jeunesse sur l'environnement, l'écologie et les animaux.

Bibliographie sélective : (bibliographie complète disponible à la demande)



JEANNE MACAIGNE

Autrice-illustratrice



Son site : jeannemacaigne.com

Classes concernées : CP CE1 CE2

Durée : 1h30

Dates : jeudi 8 et vendredi 9 avril

La rencontre : échanges avec les enfants autour de son métier, du processus de création d'un livre, de la construction d'une histoire, de l'articulation entre texte et image. Partage des créations réalisées par les élèves en amont de sa venue.

Possibilité de commencer un atelier autour d'un des thèmes abordés dans les livres, selon projets des enseignants.

Préparation : Lectures des livres de Jeanne Macaigne, préparation de question, création de dessin ou autres à partager lors de la venue de l'illustratrice.

Besoins matériels : à définir avec l'illustratrice.

Biographie :

Jeanne Macaigne a été formée aux lettres et aux techniques de l'image.

Elle a publié deux livres chez MeMo. On perçoit immédiatement un univers personnel, surréaliste, presque psychédélique.

Elle s'intéresse aux rapports étranges entre les humains et le monde, et entre eux-mêmes. Par le dessin, elle cherche à saisir l'imperceptible, à représenter des émotions. Les espaces et décors font partie entièrement des personnages, ainsi que la couleur, non réaliste, qui exprime un monde intérieur et subjectif.

Bibliographie :



Thierry Nouveau

Illustrateur BD



Classes concernées : GS à CM2

Durée : 1h30

Dates : jeudi 8 et vendredi 9 avril

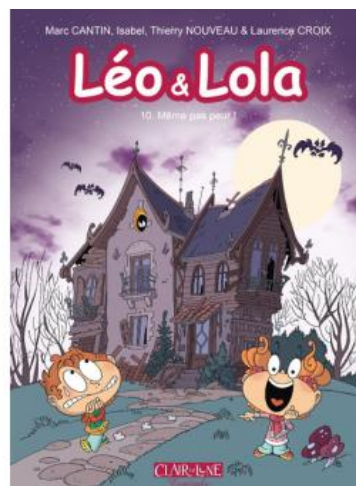
La rencontre : La rencontre se déroule en deux parties : une première d'environ 15 minutes durant laquelle il présente son activité mais aussi toutes celles qui gravitent autour de la réalisation d'un album de bande dessinée (scénariste, coloriste, imprimeur et éditeur), documents originaux à l'appui. C'est aussi le temps des questions posées par les enfants. La seconde partie se déroule sous la forme d'un atelier avec la création d'une petite bande dessinée en quatre cases. Ils mettront en scène ses deux personnages emblématiques Léo et Lola dans une histoire humoristique.

Préparation : lectures des livres de Thierry Nouveau et préparation de questions.

Matériel : à définir avec l'illustrateur.

Biographie : Il réalise ses 46 premières planches à l'âge de 15 ans. Il devient illustrateur free-lance après avoir intégré les Beaux-Arts de Rennes. Il commence par faire du dessin de presse puis s'initie à la bande dessinée. Il rencontre Marc Cantin avec qui il réalise deux séries *Léo et Lola*, *Ma mère et moi* qui racontent avec beaucoup d'humour le quotidien et les relations familiales.

Biographie sélective : (bibliographie complète sur demande)



PEPILLO (Céline Vernier)

illustratrice



Son site : www.pepillo.fr

Classes concernées : Classes maternelles

Durée : 1h à 1h30

Dates : jeudi 8 avril et vendredi 9 avril

La rencontre :

Réaliser un leporello (livre accordéon) collectif sur « je sens tout ».

Premier temps : échanges avec les enfants. Choix des éléments à représenter : doudou, gâteau, fruit, boisson, fleur, herbe, mer, poisson, fumée, café...

Deuxième temps : Chaque enfant choisit une feuille de couleur et une feuille blanche, afin de rythmer le leporello. Les dessins seront faits à la peinture et les pages reliées avec du scotch repositionnable.

Préparation : Lectures des albums de l'illustratrice. Possibilité de faire des propositions d'atelier selon les projets des enseignants.

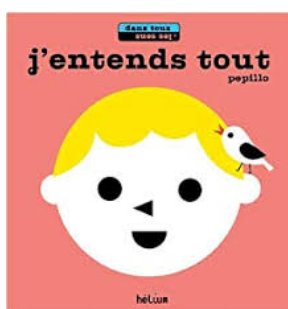
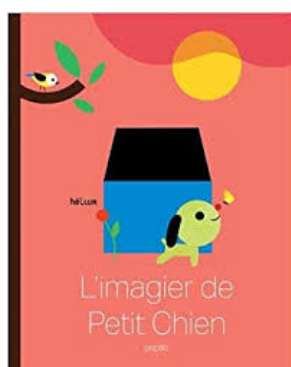
Matériel : pour atelier Leporello : Des feuilles blanches, noires, et de couleurs coupées en carré d'environ

20x20 cm, de la peinture, des pinceaux et du scotch.

Biographie :

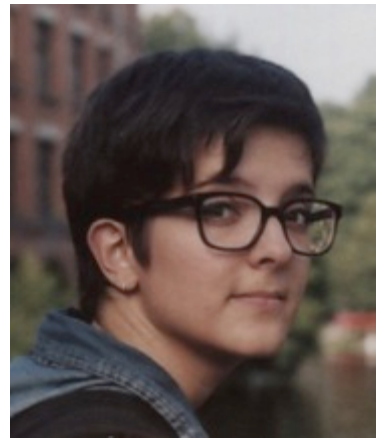
Céline Vernier lance, en 2010, la marque Pepillo, pour laquelle elle conçoit et fabrique coloriages, gommettes et tampons. En 2011 sort la première application iPad Pepillo : *Plic, Ploc, Wiz*, jeu de puzzle et de gommettes numériques. Elle rejoint le catalogue hélium en 2014 avec les trois cahiers de gommettes *Têtes, Bêtes et Lettres*. Elle illustre également en 2016, les cinq albums de la collection *Dans tous les sens*.

Bibliographie sélective : (complète sur demande)



Marine Rivoal

Autrice illustratrice



Son site : marinerivoal.com

Classes concernées : maternelle et primaire

Durée : 1h30

Dates : jeudi 8 et vendredi 9 avril

La rencontre :

Présentation de son travail, de ses outils et démonstration. Manipulation collective ou individuelle. Ateliers tampons, impressions diverses et variées, selon l'âge des enfants, le travail préparé, les albums étudiés. Possibilité d'adapter atelier à un projet en lien avec ses albums.

Consulter son site (rubrique ateliers enfants).

Préparation : Lectures des albums de l'illustratrice. Les ateliers nécessitent de récolter du matériel de récupération. Liste précise à affiner selon les âges et le type d'atelier.

Besoins matériels : à définir avec l'illustratrice.

Biographie : Autrice, illustratrice, elle obtient son diplôme d'illustration, à l'École Estienne et perfectionne sa technique dans un atelier de gravure. Ses deux premiers titres, *Trois petits pois* en 2012, *Cui Cui* en 2016 remportent le prix Premières Pages respectivement dans le Lot et en Savoie. À travers sa pratique, elle cherche à replacer les techniques gravées dans son époque. Elle aborde avec *À moi !*, paru en septembre 2018 l'écologie et l'aveuglement face aux effets climatiques.

Bibliographie sélective : (bibliographie complète sur demande)



FRANÇOISE ROGIER

autrice-illustratrice



Son site : zouzoune.ultra-book.com

Classes concernées : PS-CM2

Durée : PS-MS (1h) et GS-CM2 (1h30)

Dates : jeudi 8 avril et vendredi 9 avril

La rencontre : à définir selon les albums préparés.

Une possibilité : carte à gratter.

Préparation : Lecture de plusieurs albums. Si l'atelier de carte à gratter est choisi, une préparation en amont du matériel est nécessaire.

Besoins matériels : à définir avec l'illustratrice

Biographie :

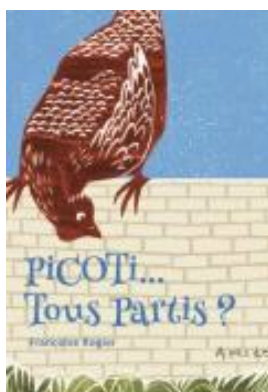
Françoise Rogier est une artiste belge formée en communication graphique. Elle s'oriente ensuite vers l'illustration jeunesse, en participant à des stages, durant lesquels elle travaille autour du thème du loup, et expérimente la technique de la carte à gratter, deux éléments qui la conduiront vers la réalisation de son premier album.

Elle répond à un concours de création de la revue *Hors cadres* sur le thème du détournement de conte, et le remporte. Elle publie à partir de là son premier album, *C'est pour mieux te manger*, en 2012, immédiatement récompensé. Elle travaille ensuite avec la jeune maison d'édition *A pas de loups*.

Liens : Rencontre avec l'illustratrice dans une classe

<https://www.ricochet-jeunes.org/articles/bon-jour-ma-dame-ro-gier>

Bibliographie sélective : (bibliographie complète sur demande)



MÉLANIE RUTTEN

autrice-illustratrice



Son site : melanierutten.com

Classes concernées : CP à CM2

Durée : 1h30 à 2h30 selon atelier

Dates : jeudi 8 et vendredi 9 avril

La rencontre : Un temps d'échange suivi d'un court atelier est envisageable pour une rencontre d'1h30, avec des techniques sèches, feutres et crayons.

Pour un atelier de peinture, il faut prévoir 2h30.

Préparation : lectures des livres de Mélanie Rutten

Besoins matériels :

Pour l'atelier illustration et écriture. : 1 feuille de dessin blanche, format +/- A4

- 1 crayon de couleur rouge

- 1 crayon graphite HB (crayon ordinaire)

- 3 feutres ordinaires de couleur, au choix

Pour l'atelier peinture, voir liste transmise par l'illustratrice.

Biographie :

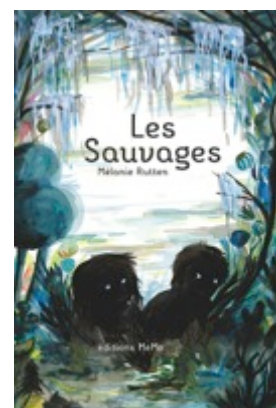
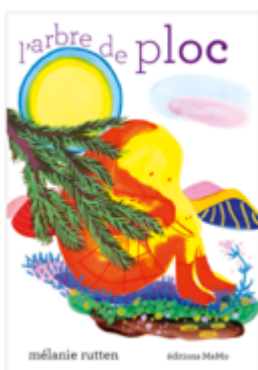
Mélanie Rutten, artiste belge, a passé son enfance en Afrique. Elle se forme à la photographie et à l'illustration.

Humains, animaux et créatures imaginaires habitent son univers qui nous emmène à travers des sentiments universels.

On remarque sa maîtrise des couleurs à l'aquarelle, la tendance abstraite des formes, la force des ombres et lumières. Les "accidents" de l'encre inspirent la création.

Elle travaille des cycles, des séries mais sans contrainte chronologique. Texte et image respectent des silences, des ellipses qui imprègnent ses livres de pudeur et de poésie.

Bibliographie sélective : (bibliographie complète sur demande)



FLORIE SAINT-VAL

autrice-illustratrice



Son site : floriesaintval.fr

Classes concernées : MS-CE2 (1PS)

Durée : 1h30

Dates : jeudi 8 avril et vendredi 9 avril

La rencontre :

Voir sur son site : page "infos" puis "ateliers de création"

Ateliers divers : coloriage, dessin, collage, bricolage, jeux ou pixel art

Thèmes : ville, maison, voyage, véhicules, espace, animaux, nature, alimentation

Préparation : Lecture de plusieurs albums de l'autrice illustratrice.

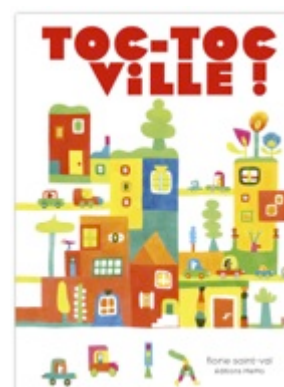
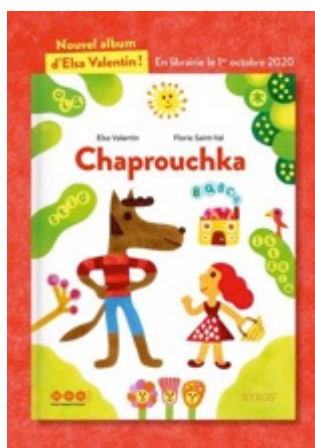
Biographie :

Ses livres prennent des formes originales, comme le pixel-art ou " le livre dont vous êtes le héros ". Les tout-petits se retrouveront dans cet univers graphique coloré et insolite.

Elle s'inspire de l'art brut et du dessin d'enfant.

On retrouve les motifs de la ville, du déplacement et des transports dans cet espace urbain, voire sur une autre planète, à la rencontre d'une multitude de personnages.

Bibliographie sélective : (Bibliographie complète sur demande)



Marie Sellier

autrice



Classes concernées : MS aux lycéens

Durée : 1h à 2h00 selon l'âge des enfants.

Dates : jeudi 8 avril et vendredi 9 avril

La rencontre :

Atelier autoportrait autour du roman, *le Journal d'Adeline* pour les CM, 6è, 5è.

Variations textuelles et plastiques autour de *10 tableaux et un ballon rouge* (ou *Mes dix premiers tableaux*) pour les CP à CM.

Rencontre à partir de *L'arbre de Sobo* ou *l'Afrique, petit chaka...* pour les CE2 à CM2.

Rencontre autour du *Jardin de Madame Li* pour les GS CP

Rencontre autour de *Fanfan* pour les MS et GS

Rencontre autour de *La peau de mon tambour*, *Cœur de Pierre*, *Chien rouge* pour les lycéens.

Préparation : Lecture d'un ou plusieurs livres.

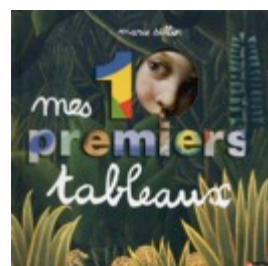
Suggestion de l'auteure : « J'ai remarqué que les rencontres sont particulièrement réussies quand les élèves écrivent avant la séance. Ils sont alors sur un plan d'égalité avec l'auteur. Eux aussi se sont colletés à l'écriture, eux aussi ont connu l'angoisse de la page blanche... On est alors d'emblée dans le vif du sujet et on peut aller au fond des choses. Les questions sont plus pointues, la participation plus générale, tout le monde y gagne. En fonction du livre choisi, je peux donner des pistes d'écriture. Les textes n'ont pas besoin d'être longs, dix lignes, un haïku, c'est vraiment la démarche qui importe. »

Besoins en matériel : selon l'atelier, voir liste à demander à Val de Lire.

Biographie :

Elle questionne le mystère de la création pour tous les âges et sous toutes ses formes, à travers monographies, premiers livres d'initiation pour les plus jeunes et romans pour adolescents. À tant côtoyer les grands peintres et sculpteurs, elle a eu envie de travailler avec les merveilleux artistes contemporains que sont les illustrateurs. C'est ainsi que sont nés de nombreux albums parmi lesquels *L'Afrique petit Chaka* et *Le Jardin de Sobo* (Réunion des Musées Nationaux) et de nombreux autres livres.

Bibliographie sélective : (bibliographie complète sur demande)



Eric Singelin

Illustrateur



Son site : eric-singelin.blogspot.com

Classes concernées : Du CP au collège

Durée : 1h30

Dates : jeudi 8 et vendredi 9 avril

La rencontre : Échange suivi d'un atelier pop'up.

Préparation : Lectures des livres d'Eric Singelin.

Besoins matériels : à définir avec l'illustrateur.

Biographie :

Illustrateur, ingénieur papier et graphiste, il explore les différentes dimensions du papier, développe la technique du pop-up et des livres à systèmes. Il aborde le pop up comme de la sculpture en jouant sur la lumière et la flexibilité du papier. Ses illustrations délicates en volume se déploient comme par magie.

Liens : À propos de Je suis l'arbre : <https://www.youtube.com/watch?v=1SI2NIZdhmU>

Une rencontre dans une classe : <https://www.youtube.com/watch?v=kWiq-cwKoL4>

Bibliographie sélective : (bibliographie complète sur demande)



Christian Voltz

Auteur, illustrateur



Son site : www.christianvoltz.com

Classes concernées : GS à CM2

Durée : 1H30

Dates : jeudi 2 et vendredi 3 avril

La rencontre : Durant la 1ère partie de l'intervention, il va montrer aux enfants comment il procède pour faire une illustration en volume (environ 1/2 h), puis il animera un atelier pendant lequel les enfants créeront leurs propres personnages en objets de récupération.

Préparation :

L'auteur souhaite que les enfants aient lu plusieurs livres.

Besoin matériel : fil de fer, pinces coupantes (1 pour 5 participants), feuilles blanches et de couleur A3, 1 crayon/participant, ciseaux (1 pour 5), 1 appareil photo + objets à collecter (boulons, boutons, perles, tissus, cartons, vieux ustensiles de cuisine, chutes de cuir... Voir liste ci-jointe.

Biographie :

Il a suivi des études artistiques à l'École Supérieure des Arts Décoratifs à Strasbourg, ville où il vit aujourd'hui.

Ses illustrations consistent en des scènes en volume photographiées. Des petits bouts d'objets de récupération s'enchevêtrent et donnent naissance à des personnages cocasses et à des histoires empreintes d'humour. L'expressivité des personnages, le ton caustique des histoires et la subtilité des détails des illustrations caractérisent son travail. Christian Voltz aborde des sujets sensibles avec poésie et fantaisie. Il réalise également de nombreuses affiches, des courts-métrages d'animation, des sculptures et des gravures.

Bibliographie sélective : (bibliographie complète disponible à la demande)

