

39^e Salon du Livre jeunesse Val de Lire

4, 5, 6, 7 avril 2024 – « Ensemble »

ACCUEILLIR UN·E AUTEUR·RICE / ILLUSTRATEUR·RICE

Pourquoi rencontrer un·e auteur·rice ?

Accueillir un·e auteur·rice est avant tout une rencontre entre un artiste et des lecteur·rices. Ces rencontres donnent un élan aux lectures personnelles des enfants et adolescent·es, elles les incitent à lire pendant et en dehors du temps scolaire, en élargissant les propositions et en les motivant. Elles créent des interactions entre lecteur·rices, à l'intérieur du groupe ou de la classe, à l'intérieur de l'école (projet partagé par plusieurs classes), mais aussi à l'extérieur de l'école ou de la structure, avec la famille par exemple.

Comment ?

Les formes sont multiples. Il est habituel de recevoir l'auteur·rice dans une classe avec des enfants d'un même niveau, mais une rencontre peut également se dérouler avec un groupe mêlant des âges différents. Les familles peuvent être invitées à participer.

Un lieu accueillant, aménagé pour faciliter les mouvements et les échanges contribue à la qualité de la rencontre. Généralement, la rencontre se déroule pendant 1h à 1h30. Il est idéal d'équilibrer entre temps d'échanges et temps de pratique.

Quelles préparations ?

Les pistes de travail en amont sont nombreuses : pendant le mois précédent la rencontre, les enfants ont à disposition les livres écrits et/ou illustrés par l'invité-e mais aussi d'autres livres (choix des enfants, livres d'autres invités, livres liés à une thématique...)

Exemple de préparation :

- lecture à haute voix (albums partagés entre grands et petits)
- un « mur de lecture » (réactions, réflexions, questions...)
- un questionnaire sur les livres étudiés : questionnement sur la technique, sur l'histoire, sur les personnages...
- consigne d'écriture : démarrer une histoire, imaginer une fin différente de celle déjà écrite, inventer une aventure à l'un des personnages
- illustration à la manière de l'invité-e.

Une fois la rencontre avec un-e auteur-ric(e) / illustrateur-ric(e) confirmée par l'association, **il est indispensable de prendre contact avec l'invité-e pour préparer sa venue.**

Certain-es illustrateur-ric(e)s proposent des ateliers, il est nécessaire d'en convenir à l'avance afin de prévoir le matériel nécessaire.

Le jour de la rencontre

Un accueil cordial sera apprécié par l'invité (s'assurer qu'à son arrivée une personne pourra lui ouvrir les portes de l'établissement, lui indiquer ou l'accompagner vers le lieu de la rencontre, proposer un café, de l'eau...).

Val de Lire met à disposition des fiches de présentation selon les auteur-ric(e)s avec des indications précises pour accompagner cette préparation. Des permanences sont proposées pour échanger autour des livres et projets dans les mois précédant les rencontres.

Une bibliographie de chacun.e des invités.e.s. est consultable sur le site de Val de Lire. Quand cela est précisé, des fiches plus détaillées peuvent être transmises sur demande.

Modalités d'inscriptions et retroplanning

- Prix d'une rencontre scolaire : 200 euros
 - o Certaines communes ou communautés de communautés financent une partie des rencontres scolaires pour les écoles maternelles et élémentaires. Il est possible de se renseigner auprès de l'association Val de Lire pour avoir plus de précision.
 - o Pour les enseignants de collège ou lycée, il est possible de financer les rencontres scolaires grâce à la part collective du pass culture. Retrouvez les tutoriels sur cette page >>
<https://eduscol.education.fr/document/42958/download?attachment>
- Les inscriptions pour accueillir un-e auteur-riche / illustrateur-riche seront ouvertes **le mercredi 8 novembre 2023** sur le site de Val de Lire et ce jusqu'au **mercredi 6 décembre 2023** au plus tard.

ASSOCIATION VAL DE LIRE

Un courant entre les pages

www.valdelire.fr



Maison Agora
59 avenue de Vendôme
45190 Beaugency
06 28 53 58 04 | 02 38 44 75 66
association@valdelire.fr

INVITE D'HONNEUR

Régis Lejonc



(C) Hongfei

Site internet : <https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/regis-lejonc>

Biographie : Régis Lejonc est un illustrateur inclassable qui passe d'un univers graphique à un autre au gré des livres et des projets, appréciant autant l'influence de l'Art Nouveau, des illustrateurs du 19e siècle, des peintres impressionnistes, des affiches des années 30 à 50, que celle du Kawaii japonais. (Source : Régis Lejonc)

Niveaux de classe pour les rencontres scolaires : de la PS à la 3eme

Durée de la rencontre : 1h15

La rencontre : échanges et ateliers

Préparation pour les enseignants : lecture préalable et échanges autour de plusieurs albums avec les élèves.

Liste du matériel

- Grande feuille au format affiche à fixer sur le tableau ou paper board.
- + En cas d'atelier
 - o 3 feuilles de calque A4 par élève
 - o documentation (revues et magazines à désherber sur les animaux, les plantes, les humains et les objets)

Bibliographie sélective :

Pour les maternelles

- *Ça ne tourne pas rond* aux éditions Nathan
- *Moins Bête* aux éditions Pastel

Pour CP et CE1

- *Quelles couleurs !* aux éditions Thierry Magnier
- *La poupée de Ting Ting*, aux éditions Seuil Jeunesse
- *Bagdan et la louve aux yeux d'or*, aux éditions Seuil Jeunesse
- *Tu seras ma princesse*, aux éditions Sarbacane

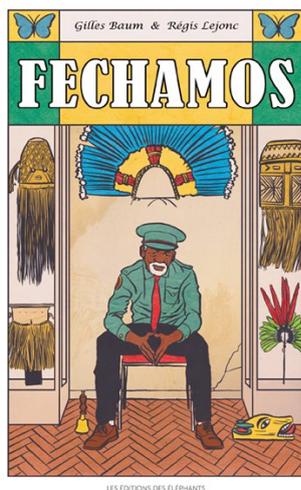
Pour les CE2, CM1, CM2

- *Oddvin et le prince qui vivait dans deux mondes*, aux éditions HongFei Culture
- *La mer et lui*, aux éditions Notari
- *La rue qui ne se traverse pas*, aux éditions Notari

- *Le jardin du dedans dehors*, aux éditions des éléphants
- *La robe de soie*, aux éditions des éléphants

Pour les collégiens

- *Fechamos*, aux éditions des éléphants
- *Le berger et l'assassin*, aux éditions Little Urban
- *Kodhja*, aux éditions Thierry Magnier
- *La mer et lui*, aux éditions Notari
- *La rue qui ne se traverse pas*, aux éditions des éléphants
- *Cœur de bois*, aux éditions Notari



Exposition

- **Expositions autour des albums** *Cimes et abîmes / Tu seras ma princesse / Les 9 vies extraordinaires de la vie de Gaya* A l'église Saint-Étienne, du 11 mars au 10 avril 2024

Thomas Scotto



(c) Michel Nicolas

Site internet : <https://thomas-scotto.net/>

Présentation : C'est après des études de Lettres que Thomas Scotto commence à écrire pour les enfants. « *J'aime écrire comme on fabrique des souvenirs et parce qu'il ne faut jamais taire ce qui nous étonne, nous met en colère, nous fait peur ou nous passionne. Tellement convaincu que les livres lus pendant l'enfance résonnent longtemps dans nos vies d'adultes.* » (Source : Thomas Scotto)

Niveaux de classe pour les rencontres scolaires : Du CP à la terminale – intervention possible dans les classes ULIS

Durée de la rencontre : autour d'une heure pour les plus jeunes, et deux heures pour les plus grands

Type de rencontre / contenu : moments de lectures / échange (+ débat pour les plus grands) / atelier d'écriture s'il y a assez de temps

Préparation pour les enseignants : cela peut être bien que les élèves aient lu le texte / Possibilité aussi d'aller sur la chaîne Youtube de Thomas Scotto : <https://www.youtube.com/channel/UCEffKeyFck1jimpwa9G-jt5Q>

Liste du matériel : PAS

Bibliographie sélective :

Dès le CP

- *Kado*, aux éditions A pas de Loups
- *A fond les manettes*, aux éditions Benjamins média
- *Mur-mures*, aux éditions Le Diplodocus
- *Dans le ventre du loup*, aux éditions d'Eux
- *Le Roi de la blague*, aux éditions A pas de Loup
- *Même mon prénom est une chanson*, aux éditions Actes Sud Junior

Dès le CE1-CE2

- *Demain dans une demi-heure*, aux éditions à pas de loup
- *Aux filles du conte*, aux éditions du Pourquoi Pas
- *La révolte de Sable*, aux éditions du Pourquoi Pas

- *De pire en pire*, avec l'Atelier du Trio, aux éditions du Pourquoi Pas

Dès le CMI – CM2

- *Votez Victoire !*, À l'école des loisirs
- *Kodhja*, aux Editions Thierry Magnier
- *Mille et une miettes*, aux éditions du Pourquoi Pas

Dès le CM jusqu'à la 6eme

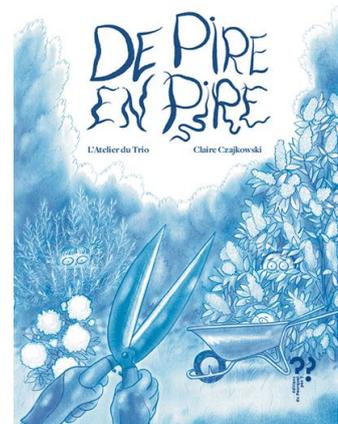
- *Kodhja*, aux éditions Thierry Magnier
- *Droit devant, pour un peu, c'est tout une aventure*, aux éditions Thierry Magnier
- *Un poussin mouillé sur le bord de la route*, aux éditions Thierry Magnier
- *Ma grand-mère en container*, aux éditions Thierry Magnier
- *Le meilleur en tout*, aux éditions Thierry Magnier

Dès la 5eme / 4eme

- *Dans un brouillard de poche*, aux éditions du Pourquoi pas

3eme / Lycée

- *Libres d'être*, aux éditions du Pourquoi Pas
- *Quelques secondes encore*, aux éditions Nathan



Henri Meunier



(c) DR

Site internet :

<http://www.henrimeunier.com/images.php?categorie=4&vue=ini>

Présentation : « Après avoir étudié les arts plastiques à l'université, il a été travailleur social pendant près de six ans. Depuis, il exerce le métier d'auteur et d'illustrateur à plein temps. Variant les options graphiques, les albums d'Henri Meunier sont empreints d'humour, d'inventivité et de poésie ». (Source : Ricochet)

Niveaux concernés : De la maternelle au lycée

Durée de la rencontre : Entre 1h et 1h30

La rencontre

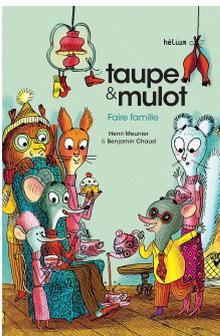
Maternelles : 15 minutes d'échanges puis atelier / De la primaire au lycée : atelier sur mesure, en lien avec les souhaits de la classe et de l'enseignant.

Préparation : les enseignants choisissent des ouvrages d'Henri Meunier sur lesquels ils souhaitent travailler. Les élèves doivent préalablement avoir lu plusieurs livres et s'être questionnés dessus.

Matériel : une grande feuille de papier

Ses derniers livres publiés

- *Taube & Mulot. Bonnet blanc et blanc bonnet / Taube & Mulot. Faire Famille / Taube et Mulot. Bonnet blanc et blanc bonnet*, aux éditions Hélicium
- *Croque Cochon*, aux éditions du Rouergue
- *Le berger et l'assassin*, aux éditions Little Urban
- *La chaussette de Josette*, aux éditions Sarbacane
- *Pas sûr que les cow-boys s'embrassent : histoires courtes*, aux éditions Actes Sud Jeunesse
- *Petites nouvelles de la révolution*, aux éditions Sarbacane
- *La princesse rebelle se dévoile*, aux éditions du Rouergue



Exposition

Exposition des illustrations de ses dernières bandes dessinées muettes *Peter Panpan* et *Affreux Jojos*

Passage Pellieux de Beaugency, du 1er au 15 avril 2024

Cécile Roumigière



Site internet : <https://cecileroumigiere.com/wp/>

Présentation : « Après une maîtrise de lettres modernes, Cécile Roumigière plonge dans l'univers du spectacle et dans l'écriture de scénarios pour la scène. Puis elle glisse dans l'écriture de livres, avec des romans et des albums jeunesse, qui lui permettent de vivre, chaque fois, cet instant unique : partager une histoire et voir ses mots illustrés. Littérature, cinéma, scène... Quel que soit le domaine, elle aime relever ce défi : être à l'écoute du monde et tisser entre eux les mots et les images pour aller au plus près des émotions et des sensations. » (Source : Cécile Roumigière)

Niveaux concernés : du CE1 à la terminale

Durée de la rencontre : entre 1 et 2 heures

La rencontre : lecture-présentation suivie d'échanges avec si le temps le permet un jeu d'écriture autour du livre « Cric crac sors l'histoire de sa boîte » réalisé avec Carole Chaix.

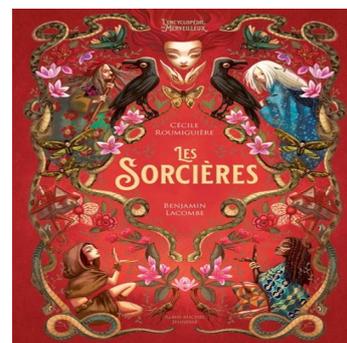
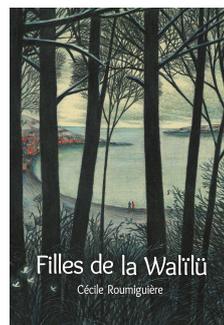
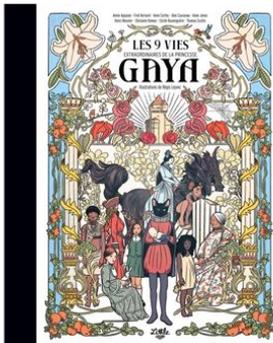
Préparation : les enseignants choisissent l'angle abordé. Il faudrait que élèves aient lu préalablement à la rencontre au moins livre de Cécile Roumigière afin de pouvoir en discuter avec l'autrice.

Matériel

- Si possible, un tableau magnétique avec des aimants

Bibliographie sélective

- *Les neuf vies extraordinaires de la princesse Gaya*, aux éditions Little Urban
- *Les sorcières / Nasha* aux éditions Albin Michel,
- *Filles de la Walilü / Ô sisters à l'école des loisirs*
- *Nuit trouble* aux éditions Nathan



Annie Agopian



Site internet : <https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/annie-agopian>

Présentation : « Après des études de psychologie Annie Agopian écrit plusieurs années pour la publicité et la presse, puis très vite pour la jeunesse. Ses textes mêlant poésie, humour et gravité, traitent souvent de sujets singuliers ou délicats en littérature de jeunesse. Avec *Juste le ciel et nous*, Annie Agopian s'engage plus résolument encore en poésie. » (Source : Annie Agopian)

Niveaux concernés : CM1 / CM2 / 6^e / 5^e / 4^e / 3^e

Durée de la rencontre

- Échange, lecture d'1h30
- Atelier d'écriture de 2h minimum

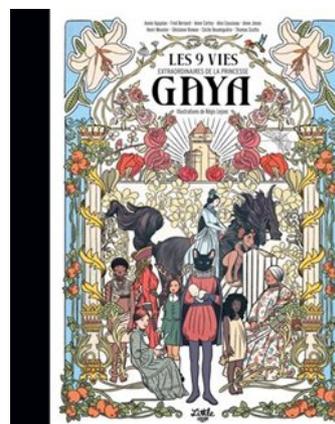
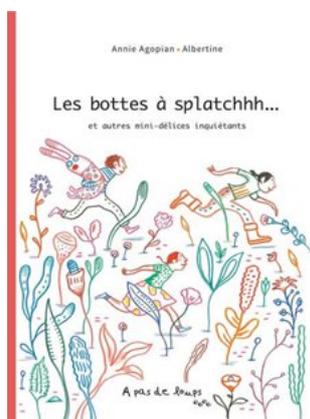
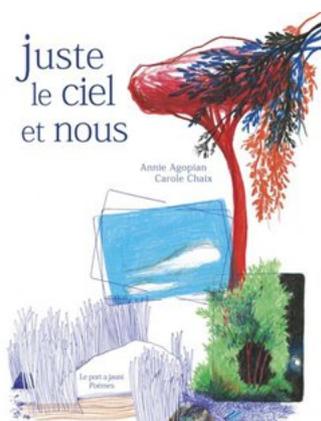
La rencontre : échange, lecture, éventuellement atelier d'écriture poétique en collège

Préparation : la préparation consiste en la lecture et la préparation de questions. Annie Agopian aime aussi organiser la rencontre en lien avec l'enseignant.

Matériel : le matériel nécessaire dépend de l'intervention

Bibliographie sélective

- *Les 9 vies extraordinaires de la princesse Gaya*, aux éditions Little Urban
- *Juste le ciel et nous*, aux éditions Le Port a Jauni
- *Les Bottes à Splatchhh*, aux éditions A Pas de Loup
- *Tout (ou presque) sur les Bisous Volants*, aux éditions Benjamins media



Anne Cortey



(c) Alexandra Delaminne

Site internet : <https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/anne-cortey>

Présentation : « Anne Cortey a suivi des études d'histoire de l'art. Elle a travaillé en librairie jeunesse puis en free lance dans l'édition jeunesse. Elle publie notamment chez Sarbacane, Autrement Jeunesse, Albin Michel Jeunesse et chez Le Baron perché. » (Source : Ricochet)

Niveaux concernés : CE1 / CE2 / CM1 / CM2 / 6e / 5e / 4e / 3e

Durée de la rencontre : 1h30-2h

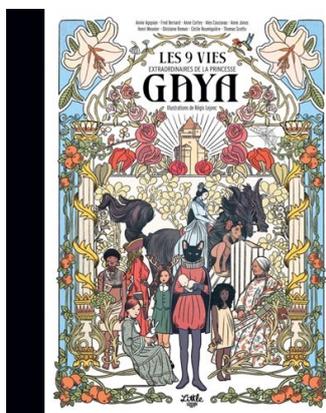
La rencontre : échange / atelier / lecture à voix haute / écriture improvisée

Préparation : les élèves doivent avoir préalablement exploré l'univers d'Anne Cortey ainsi que ses livres.

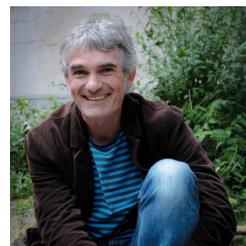
Matériel : celui de la classe

Bibliographie sélective : l'enseignant peut choisir en fonction de ses affinités

- *Les 9 vies extraordinaires de la princesse Gaya*, aux éditions Little Urban
- *Entre les gouttes / Le voyage de Léonie / La vie en rouge / Les désaccordés / En émois*, à l'école des loisirs
- *Les ébouriffés*, aux éditions Grasset
- *Les nuits de Mona* aux éditions Thierry Magnier



Alex Cousseau



Site internet : <https://alexcousseau.wordpress.com/>

Présentation : « Alex Cousseau est né à Brest. Il a suivi des études d'arts plastiques et d'audiovisuel. Il a publié plusieurs albums à L'Ecole des loisirs et plusieurs textes aux éditions du Rouergue. Il vit aujourd'hui près de Vannes. » (Source : Ricochet)

Niveaux concernés : dès le CP

Durée de la rencontre :

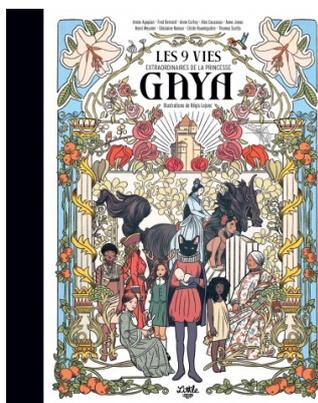
- une heure pour les niveaux de l'école élémentaire.
- plus d'une heure pour les collégiens et lycéens

La rencontre : échange, lecture

Préparation : lecture préalable de quelques livres, et préparation de quelques questions pour lancer l'échange.

Bibliographie sélective

- *Les 9 vies extraordinaires de la Princesse Gaya*, aux éditions Little Urban
- Les deux livres de *Murdo*, aux éditions Seuil Jeunesse
- La série *Bonaventure et compagnie*, aux éditions du Rouergue



Mickaël Roux

Site internet : <https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/mickael-roux>

Présentation : Mickaël est autodidacte, et sort son premier album en 2002. Par la suite il participera à Tcho ! le mag, Spirou, Lanfeust mag. En parallèle, Mickaël mènera le statut d'auteur de bandes dessinées et celui d'organisateur de manifestations culturelles.



Par le choix des ces programmations l'idée était le métissage des arts, aimer à mélanger les différentes formes de créations. (Source : Mickaël Roux)

Niveaux concernés : CE1 / CE2 / CM1 / CM2

Durée de la rencontre : entre 1h15 et 1h30

La rencontre : Une rencontre en deux temps.

- 1) Théorie (comment on fait de la BD)
- 2) Pratique (rédaction d'un strip ou d'une page entière).

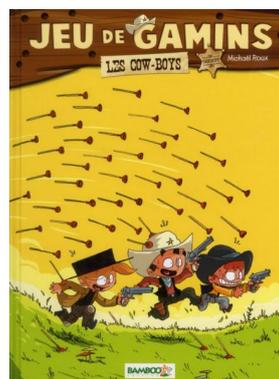
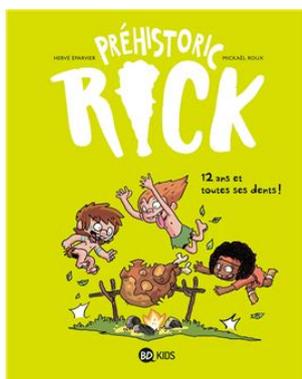
Préparation : prendre connaissance des ouvrages et préparer des questions afin qu'il y ait un dialogue dès le début.

Matériel :

- feuilles A4 90g
- crayon de papier, gommes, taille crayon
- photocopies
- paper board avec feuilles ou grandes feuilles 5/6 par atelier à aimanter au tableau
- 1 marqueur 1 noir et un de couleur

Bibliographie sélective :

- *Prehistoric Rick*, aux éditions BD Kids
- *Jeux de gamins*, chez Bamboo Edition
- Le travail sur d'autres ouvrages reste possible



Olivier Frasier



Site internet : <http://frasierolivier.blogspot.fr/>

Présentation : Après l'obtention d'une maîtrise en arts plastiques à Paris, Olivier Frasier commence sa carrière d'illustrateur dans les années 90 par une collaboration dans le journal de Mickey Jeux. Il intègre ensuite le monde du jeu de rôle, travaille chez différents éditeurs en illustrant des boîtes et des règles de jeux.

Du fantastique à la science fiction en passant par la BD Historique ou encore par des ouvrages pédagogiques, Olivier Frasier prendra part à de nombreuses collaborations. (Source : Olivier Frasier)

Niveaux concernés : de la PS à la terminale

Durée de la rencontre : 1 à 2 heures en fonction du niveau

La rencontre : la rencontre se déroule principalement autour du dessin (comment dessiner un personnage, comment le dessiner pour qu'il change d'attitude, etc.)

Préparation : il faut que les enseignants connaissent les livres qui feront l'objet de la rencontre.

Matériel

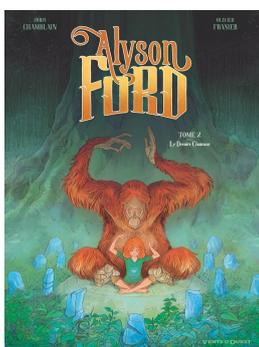
- paper board
- feutres pour paper board
- papier
- crayons

Bibliographie sélective

- Alyson Ford, aux éditions Glénat, est à privilégier.

Mais il y a aussi la possibilité de de travailler aussi autour de

- Femmes en résistance, aux éditions Casterman
- Sur les bords du Monde chez Bamboo Edition



Martine Perrin



Site internet : <https://martineperrin.com/biographie/>

Présentation : « À l'école d'architecture, j'ai appris à apprendre, à regarder, à m'étonner, à m'interroger, à organiser, à imaginer... À avoir des intentions et... composer avec des contraintes.

Je fais des albums, comme des objets pour essayer de transmettre aux petits et tout-petits des images comme des espaces qui s'additionnent ou se retranchent ou cachent ou trompent la lecture.

Pour leur proposer de regarder autrement. Pour qu'ils s'étonnent, qu'ils dissocient, qu'ils associent, qu'ils comparent, qu'ils organisent, qu'ils manipulent, qu'ils imaginent, qu'ils créent et surtout qu'ils s'amuse.

Avec des formes et des couleurs, des trames et des surfaces, des pleins et des vides. »

(Source : Martine Perrin)

Niveaux concernés

- MS / GS / CP / CE1 (... et plus)
- Éventuellement PS (mais uniquement le matin)

Durée de la rencontre

Deux possibilités : rencontre courte sans atelier : entre 45 minutes et 1 heure / rencontre longue avec ateliers (entre 2h et la demi-journée)

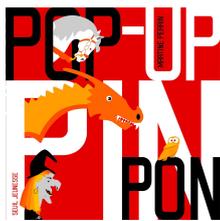
La rencontre : échanges et ateliers. Plus d'infos, <https://martineperrin.com/rencontres/>

Préparation : les élèves doivent connaître le travail de Martine Perrin avant sa venue, c'est-à-dire avoir eu connaissance de 2 à 3 de ses livres.

Matériel : celui de la classe

Bibliographie sélective

- *Lapin malin / Connais-tu Nelson / Sous les étoiles...*, aux éditions les Grandes Personnes
- *Pop-up pin pon / À qui est ce derrière ?*, aux éditions du Seuil
- *Où est le loup ?*, aux éditions Saltimbanque



Exposition

Exposition autour de l'album *Petite main petit pouce*

À la salle des fêtes de Beauce La Romaine / du 5 au 7 avril 2024

Magali Attiogbé



(c) Valérie Dray

Site internet : <https://www.magaliattiofbe.net/page-d-exemple/>

Présentation : « Née au Togo dans les années 80, elle pratique assidûment les arts plastiques durant toute son enfance.

Elle découvre les Arts appliqués à Lyon en école préparatoire puis elle rentre à l'école parisienne Estienne et obtient son Diplôme en 2002.

Depuis, elle se plaît à explorer les techniques et les sujets et a travaillé sur des supports variés. Afficher la diversité est au cœur de ses préoccupations. Elle aime voyager et collectionner les expériences qui nourrissent son travail graphique. » (Source : Magali Attiogbé)

Niveaux concernés : PS / MS / GS / CP / CE1 / CE2. Les niveaux peuvent être mélangés.

Durée de la rencontre : 1h pour les maternelles / 1h15 – 1h30 pour les primaires (rencontre + atelier)

La rencontre :

- Fresques participatives en papier découpé
- Imagier des animaux du Monde

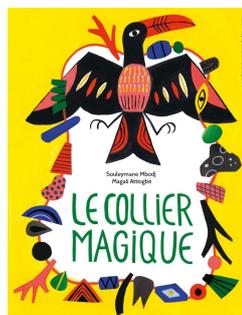
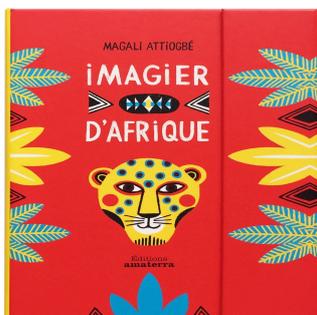
Préparation : Il n'y a pas forcément de préparation requise, mais l'enseignant peut s'il souhaite partager les livres de la bibliographie sélective avec les élèves.

Matériel :

- papier de couleurs vives (au moins 90 g/m²)
- Rouleau de papier à déplier

Bibliographie sélective :

- *Imagiers du monde*, aux éditions Amaterra
- *Le collier magique*, aux éditions des éléphants
- *Le caméléon qui se trouvait moche*, aux éditions des éléphants



Exposition : à venir

Julie Colombet



(C) Julie Colombet

Site internet : juliecolombet.fr

Présentation : Julie Colombet vit et travaille à Lyon. Née à Saint-Étienne dans les années 80 et, attirée depuis toujours par le dessin et la peinture, elle poursuit ses études aux Beaux-Arts de sa ville. Les animaux tiennent une place importante dans ses histoires : humanisés, ils vivent des situations ordinaires avec une légèreté et une dérision qui ont fait le succès notamment du Bestiaire des grands et des petits. (Source : Julie Colombet)

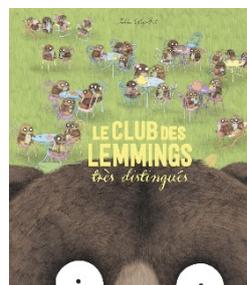
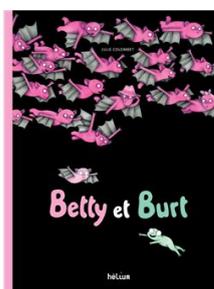
Niveaux concernés : à partir de la PS

Durée de la rencontre : 1h-1h30

La rencontre : la rencontre est entièrement à co-construire avec les enseignants. La **préparation**, la **liste de matériel** nécessaire en découlera, ainsi que la **bibliographie sélective** en découlera.

Derniers livres publiés de Julie Colombet

- *Bestioles. Le merle / Bestioles. Le lynx / Bestioles. Le poux / Bestioles. Le marmotton* / aux éditions Hélicium
- *Betty et Burt*, aux éditions Hélicium
- *Hélène princesse intrépide / Wombat le super-héros* aux éditions Kaléidoscope
- *Le club des lemmings très distingués*, aux éditions Casterman



Exposition

Illustrations originales parmi les albums de *Betty et Burt*, *Le Club des lemmings distingués*, *La grande fête de la jungle*

A la médiathèque la Pléiade de Beaugency, du 18 mars au 8 avril 2023

Isabelle Simon



Site internet : <http://illustrabelle.free.fr/>

Présentation : « *Je suis plasticienne et auteure de 25 livres jeunesse. La curiosité, l'émerveillement et la liberté de créer sont des qualités de l'enfance qu'il faut, à mon sens, protéger et encourager et je pense que la pratique d'un art peut être déterminante pour l'évolution d'un enfant. J'ai à cœur de stimuler la créativité à travers mes albums et au cours des ateliers.* » (Source : Isabelle Simon)

Niveaux concernés : de la PS à la 6e

Durée de la rencontre :

- 2X45 minutes pour les maternelles (idéalement divisés en deux petits groupes)
- 1h30 pour les plus grands

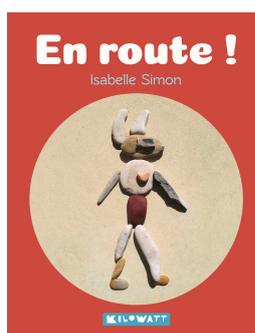
La rencontre : échanges + atelier + lecture

Préparation : facultative

Matériel : colle, ciseaux, magazine

Bibliographie sélective

- *En route*, aux éditions Kilowatt
- *Voter Jaune ou violet ?*, Aux éditions Frimousse
- *Tout commence avec Alphonse*, aux éditions L'initiale
- *Danse avec les feuilles*, aux éditions du jasmin
- *Petites déesses et petits dieux*, aux éditions Critères



Fanny Pageaud



Site internet : <https://www.fanny-pageaud.fr/>

Présentation : Fanny Pageaud est diplômée d'arts appliqués et d'arts plastiques. Parallèlement à son activité de graphiste, elle est autrice et illustratrice. Elle conçoit des objets éditoriaux inédits. (Source : [fanny-pageaud.fr](https://www.fanny-pageaud.fr/))

Niveaux concernés : à partir de la PS

Durée de la rencontre : 1h15

La rencontre

- Maternelles : possibilité de réaliser un travail collectif
- CP : rencontre autour d'« il y a un monstre dans ma chambre »
- CE-CM-Collège : atelier « détour-nez » autour du musée des museaux amusants

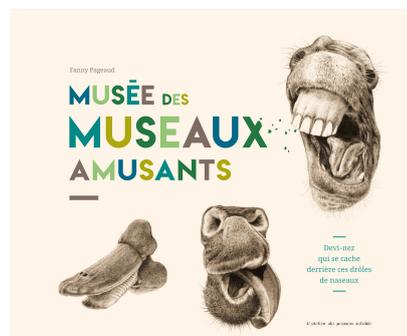
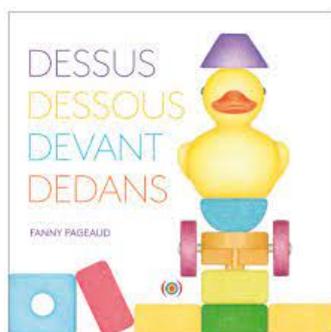
Préparation : il n'y a pas d'obligation de lectures préalable en amont, mais le fait de préparer la rencontre est toujours un plus.

Matériel

- Support papier blanc en 180g.
- Le reste du matériel dépendra des niveaux et du nombre d'élèves par classe

Bibliographie

- *Dessus dessous devant dedans*, aux éditions Les grandes Personnes
- *Musée des museaux amusants*, aux éditions L'atelier du poisson soluble
- *Il y a des monstres dans ma chambre !*, aux éditions L'atelier du poisson soluble



Exposition

Exposition autour de l'album *Le musée des museaux amusants*
Lieu à venir

Emmanuelle Houssais



Site internet : <http://emmanuelle-houssais.blogspot.com/>

Présentation : « Emmanuelle Houssais est autrice, illustratrice et graphiste. Dans son atelier à Nantes, elle cherche, écrit, dessine, colle, peint, découpe, elle explore et se documente pour imaginer des univers graphiques poétiques autour de sujets qui la passionnent. Son univers est imprégné par la nature, l'écologie et le vivant. » (Source : Emmanuelle Houssais)

Niveaux concernés : GS/CP/CE1 /CE 2 /CM1 /CM2

Durée de la rencontre : 1h30

La rencontre : échange et atelier d'illustration

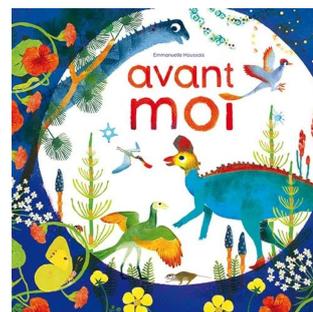
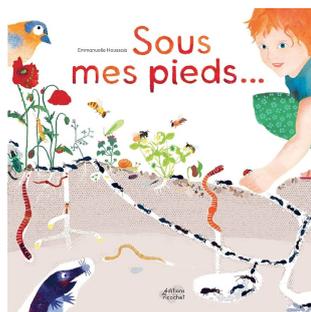
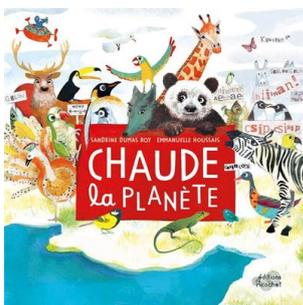
Préparation : lire quelques albums

Matériel : la liste de matériel est transmise aux enseignants en fonction des albums choisis

Bibliographie sélective : l'enseignant choisit les ouvrages sur lesquels il souhaite travailler

Derniers livres publiés d'Emmanuelle Houssais

Forêt sauvage / Mon grand voyage : à la découverte des écosystèmes / Mon petit monde... / Une nuit / Avant moi / Chaude la planète / Sous mes pieds, aux éditions du Ricochet



Expositions

Exposition « *Chaude La planète* »

Complexe Alain Jersailon de Beaugency, du 4 au 7 avril 2024

Exposition « *Sous mes pieds* »

A la médiathèque d'Epieds en Beauce, du 27 mars au 10 avril 2024

Brice Postma Uzel



Site internet : <https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/brice-postma-uzel>

Présentation : « A grands coups de curiosité, d'envie de s'y mettre et de toucher à tout, Brice Postma Uzel est un artiste multicarte. Il est graphiste, illustrateur, peintre, sérigraphe. C'est beaucoup pour un seul homme. Alors parfois toutes ces activités se télescopent dans sa tête, là il est perdu, ne sait plus à quel sein se vouer. Les larmes sont libératrices, alors Brice pleure un bon coup, se recroqueville dans un coin de son atelier et là, comme rechargé, il reprend ses esprits et stakhanovise, il peint le matin, crée des brosses virtuelles le midi, imprime en début d'après-midi et dessine des ours blancs ou peut-être des pingouins de la fin de journée jusqu'en soirée. » (Source : Brice Postma-Uzel)

Niveaux concernés : PS / MS / GS / CP

Durée de la rencontre : 1h

La rencontre : ateliers pochoirs qui reprennent les personnages du livre « *Un si petit jouet* »

Préparation : avoir échangé autour du livre avec les élèves

Matériel : aucun, Brice Postma-Uzel viendra avec son propre matériel

Bibliographie sélective

- *Un si petit jouet*, aux éditions des éléphants



Exposition

Travail préparatoire et sérigraphies autour d'*Un si petit jouet*.

Lieu à venir

Aurore Petit



Site internet : <https://aurorepetit.com/QUI-SUIS-JE>

Présentation : « Aurore Petit a grandi en Haute-Savoie. Diplômée de l'école des Arts décoratifs de Strasbourg en 2006, elle vit aujourd'hui à Nantes. Elle travaille pour l'édition jeunesse, mais dessine également dans la presse adulte, travaille en volume et pour les décors de théâtre. » (Source : Ricochet)

Niveaux concernés : dès la PS

Durée de la rencontre : entre 1h et 1h15

La rencontre : discussion, lecture, partage du travail et dessin en direct puis atelier dessin

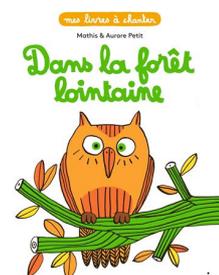
Préparation : il faut avoir lu les livres, afin de déterminer autour de quel ouvrage travailler.

Matériel : celui de la classe

Bibliographie sélective

Les livres d'Aurore Petit sortis ces 5 dernières années, c'est-à-dire

- Les pop-up (*Rouge-pop / Vert-pop / ...*) aux éditions La Martinière Jeunesse
- *Bébé ventre / La petite sœur est un diplodocus / Une maman c'est comme une maison / Dolorès Wilson*, aux éditions les fourmis rouges
- Les comptines (*Dans la forêt lointaine / Une poule sur un mur / Au clair de la Lune*), aux éditions Milan



Exposition

Exposition Pop-up, « c'est chez moi »

A Cléry-Saint-André, du lundi 18 mars au dimanche 7 avril 2024



Anne Crausaz



Site internet : <https://www.editions-memo.fr/auteurs/crausaz-anne/>

Présentation : « Anne Crausaz vit et travaille à Lausanne comme graphiste indépendante. Diplômée de l'école cantonale d'art de Lausanne section design graphique, elle a obtenu une bourse lui offrant un atelier à Cracovie. Ce voyage en Pologne lui a permis de prendre du temps et de développer son expérience dans l'illustration qui tient aujourd'hui une place importante autant dans son travail de graphiste que dans ses travaux personnels. Prix fédéral des arts appliqués en 2002, elle se concentre maintenant sur l'illustration pour enfants. Son premier livre, *Raymond rêve* a remporté le prix Sorcières, et son second, *J'ai grandi ici*, est lauréat du prix « La Science se livre 2009 » ». (Source : Ricochet)

Niveaux concernés : à partir de la grande section

Durée de la rencontre : au moins 1h30

La rencontre : atelier de narration par le dessin en lien avec « Une nuit au jardin »

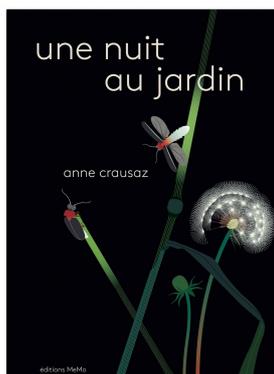
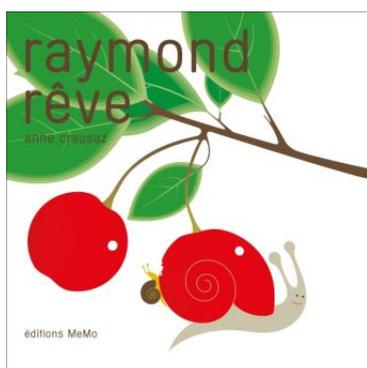
Préparation : lectures approfondie préalable des albums

Matériel :

- papier noir, bleu foncé, calque, en format A5
- crayons de couleur (120 gm) dont un blanc par enfant
- poscas si possible.

Bibliographie sélective et derniers livres publiés

- *Une nuit au jardin*, aux éditions MeMo
- *Raymond rêve*, aux éditions MeMo



Exposition :

Jeu en bois (pièces de bois d'environ 30 cm permettant de construire chenilles, vers de terre...)

Du 27 mars au 10 avril 2024, à Saint-Laurent-Nouan

Clémence Pollet



Site internet : <https://clemencepollet.wordpress.com/>

Instagram @clemencepollet

Présentation : « Clémence Pollet suit sa formation en illustration à l'École Estienne à Paris et à l'École des Arts décoratifs de Strasbourg. Son premier album L'ébouriffée paraît aux éditions du Rouergue en 2009. Elle travaille principalement dans l'édition et la presse jeunesse et publie des ouvrages pour différents éditeurs. Chaque livre est pour elle une occasion nouvelle d'expérimentation graphique. Elle dessine, découpe et colle autant qu'elle grave ou peint. Elle puise son inspiration dans des œuvres classiques et contemporaines et est fascinée par l'art populaire et traditionnel des pays européens et orientaux. » (Source : Clémence Pollet)

Niveau de classe pour les rencontres scolaires : De la GS à la Terminale

Durée de la rencontre :

- 1h30 pour les grandes sections
- Une demi journée pour les classes allant du CP à la terminale

Type de rencontre / contenu : Échanges puis ateliers

Préparation par les enseignants : les élèves doivent au moins avoir préparé un livre

Liste de matériel : le matériel est en fonction du type d'atelier choisi

Bibliographie sélective

- *Un dieu sur deux est une déesse*, aux éditions Nathan
- *Petits mondes / Un matin de rêve / L'attente /* aux éditions HongFei Cultures
- *Dis, quelle est cette fleur ?*, aux éditions La Martinière Jeunesse
- *Les victorieuses ou le palais de Blanche*, aux éditions Grasset Jeunesse
- *Dis, comment te défends-tu ?*, aux éditions La Martinière Jeunesse
- *Le maître des neiges*, aux éditions Glénat Jeunesse
- *Bouddha, le grand sage*, aux éditions Amaterre
- *Dans mon petit jardin*, aux éditions du Ricochet
- *La ballade de Mulan*, aux éditions HongFei Cultures

