Détails ateliers Clara Corman :

Avant l'atelier, une présentation du métier d'autrice/illustratrice, les enfants peuvent poser des questions s'ils en ont à tout moment (la durée est déterminée par l'atelier choisi, plus il est complexe, plus l'auteure garde du temps pour la création). La présentation ne dépasse pas les 30min.

3 ateliers possibles :

1) Sur ses livres « Fruits & Légumes de Saison » ou « Fruits & Légumes Insolites ».
A partir de 3 ans.
Les élèves fabriquent leur album pour la classe : chaque enfant va devoir réaliser le "pop-up" d'un fruit/légume en se basant sur des images de référence. C'est un peu une introduction au dessin d'observation. Si l'école a un potager, l'auteure choisis les modèles en fonction de ce qui y est cultivé pour faire l'album du potager de l'école.
La variation de cet atelier sur Fruits & Légumes Insolites reprend le même concept mais les enfants peuvent laisser parler leur imagination et créé le fruit/légume qu'ils veulent.

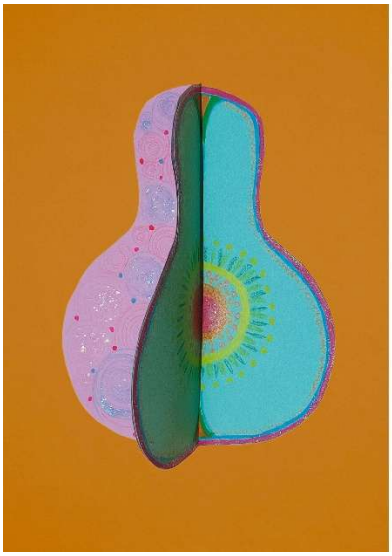
Matériel :
Feuilles cartonnées couleurs A4 (minimum 200gr)
Feuilles couleurs A4 (minimum 120gr)
Colle
Ciseaux
Feutres
Crayons de couleurs
Pinceaux (pour la peinture gel)
Peinture gel pailletée (je peux en amener)
Gommettes brillantes (optionnel si difficile à trouver)
(images de référence à imprimer pour Fruits & Légumes de Saison uniquement)

2) Sur son livre « La Face Cachée des Insectes ».
A partir de 5 ans.
Les élèves réalisent un insecte "pop-up" comme dans son livre.

Matériel :
Même matériel mais également du papier calque

3) Sur son prochain livre « Curiosités ».
A partir de 7 ans.
Les élèves réalisent chacun une espèce animale ou végétale intrigante, en pop-up et encadrée.

Matériel :
Même matériel mais également :
Colle gel
Feuilles d'acétate
Carton plume
Cadres en bois (fournis par l'auteure qui les fabrique ou les commande en gros, environ 3€ le cadre par élève)
Pour cet atelier il est possible de lui commander directement ces items.





1) Sur ses livres « Fruits & Légumes de Saison » ou « Fruits & Légumes Insolites ».



2) Sur son livre « La Face Cachée des Insectes ».

Ateliers Clara Corman 2/2

3) Sur son prochain livre « Curiosités ».

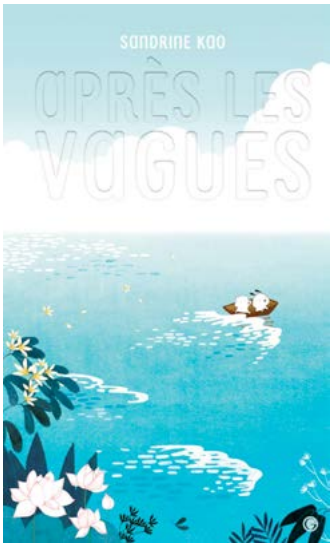


A noter : il y aura un format unique de cadre pour tous les enfants. Si le temps de l'atelier est d'environ une heure, il aura un ou deux modèles d'animaux «imposés», afin de laisser du temps pour le découpage et la décoration. Il est cependant possible de préparer une partie de cet atelier en amont avec l'enseignant.e, pour que chaque enfant ait une création unique.

ATELIERS



Rêveries, Sandrine Kao, Grasset jeunesse, 2024.



Après les vagues, Sandrine Kao, Grasset jeunesse, 2022.



Émerveillements, Sandrine Kao, Grasset jeunesse, 2019.

PROPOSITIONS D'ATELIERS (RÊVERIES, APRÈS LES VAGUES, ÉMERVEILLEMENTS)

1/ ATELIERS BANDE DESSINÉE

Public : 6-12 ans (bibliothèques, salons et écoles)
Durée : 1h30 à 2h

Réalisation d'une planche de bande dessinée

(Différents thèmes possibles : la rencontre et les émotions / à la découverte d'une île inconnue / petites pensées poétiques en BD)

Les enfants commenceront par créer un petit personnage, à l'image des héros de ces albums, pour ensuite lui inventer une histoire en une planche de quelques cases. Plusieurs thèmes possibles : la rencontre (comme dans *Rêveries*) ou l'ailleurs et la découverte d'un lieu inconnu (*Après les vagues*). Ce sera l'occasion d'explorer un nouvel environnement, ou les émotions ressenties par le personnage lors de nouvelles rencontres.

L'atelier pourra être adapté à l'âge des enfants (le nombre de cases variera en fonction de l'âge), et l'on pourra s'aider de mots à piocher, d'un début de texte ou d'une structure proposée. Si l'on souhaite plus axer l'atelier sur l'écriture, on peut, à la manière de l'album *Émerveillements*, faire écrire aux enfants un petit texte poétique, qui sera illustré en une planche de bande dessinée.

Matériel :

- crayon de papier, gomme, taille-crayon, crayons de couleur (ou feutres), stylo-feutre fin noir (facultatif)
- papiers de brouillon
- papiers à dessin A3 ou A4 pour l'impression de la planche avec cases vierges (fichier fourni par l'autrice)

2/ ATELIERS PLASTIQUES

Public : MS-GS et plus (écoles)
Durée : 20 min (pour le personnage) ou 45 min-1h30 (selon l'âge)

Un personnage pas à pas

Dans cet atelier de dessin, je montre pas à pas aux élèves comment je dessine l'un de mes personnages. Ils reproduisent en même temps le personnage.
L'atelier pourra se poursuivre de différentes manières :

Dessiner ses émotions

Les enfants pourront créer leur propre personnage en ajoutant ou modifiant des éléments, puis on essaiera de le dessiner avec différentes expressions. On peut alors imaginer ce qui la provoque, se demander pourquoi notre personnage ressent cette émotion-là... et ce sera le début d'une nouvelle histoire qu'ils pourront raconter.

Paysages

Après avoir créé un personnage, on pourra ensuite réaliser un décor, soit de manière individuelle (chaque enfant réalise son dessin), soit de manière collective (on réalise un grand décor dans lequel les enfants viendront coller leur personnage et les éléments du paysage.)

Matériel :

- crayon de papier, gomme, taille-crayon, crayons de couleur (ou feutres ou autres), stylo-feutre fin noir
- ciseaux, colle
- papiers de couleurs, papier dessin



Mochi mochi, Sandrine Kao, Grasset jeunesse, 2026.

PROPOSITIONS D'ATELIERS (MOCHI MOCHI)

Public : 5 ans et + (atelier en bibliothèques et salons)
Durée : 1h30

Mon mochi, une nouvelle aventure !

On créera un nouveau mochi (selon ses préférences gustatives !), puis, en choisissant une émotion dominante qui caractérisera ce personnage, on inventera en quelques cases une histoire : qui est notre mochi ? Que va-t-il lui arriver ? Quelle émotion va-t-il ressentir et comment l'histoire se termine ? L'histoire prendra la forme d'une planche de bande dessinée ou d'un leporello.

Public : 4-6 ans (atelier en bibliothèques et salons)
Durée : 40 minutes

Mon mochi dans son jardin

À l'aide de pochoirs, chaque enfant pourra créer son mochi et le représenter dans le décor de son choix.

Public : MS-GS-CP-CE1
Durée : 20 min -40 min- 1h

1. Mon mochi et son émotion

Dans cet atelier, je montre aux élèves comment je dessine mes personnages Mochi et comment je représente les différentes émotions qu'ils peuvent ressentir. À l'aide de pochoirs, les enfants pourront à leur tour réaliser leur mochi préféré et lui donner l'expression voulue.

2. Ma frise des émotions pour la classe

Chaque élève choisit un mochi et une émotion à représenter. Sur une grande frise, on collera les mochis réalisés et des éléments de décor : fleurs, feuilles, cailloux réalisés par les enfants. Cette frise pourra être utilisée en classe et les élèves pourront placer leur prénom sous le personnage correspondant à l'émotion du moment.

3. Une nouvelle histoire de mochi

On réalisera une histoire commune à la classe : en inventant un nouveau mochi, en choisissant une émotion qu'il va ressentir, on inventera en 5-6 planches une histoire (qui est notre mochi, que va-t-il lui arriver, quelle émotion va-t-il ressentir et comment l'histoire se termine...) L'histoire sera esquissée en quelques cases au tableau au fur et à mesure des propositions de la classe, puis chaque case sera réalisée en groupe. On obtiendra ainsi une histoire que les enfants pourront raconter, pourquoi pas en kamishibaï ou en attachant les planches sous forme d'album ou de leporello.

Matériel :

- pochoirs fournis par l'autrice
- pastels secs, crayons de couleur
- papier dessin

Pour la frise : papier en rouleau (hauteur : 30 à 40 cm, longueur : 100 cm environ)
Pour l'histoire : papiers à dessin format A3 environ ou plus, 5-6 feuilles
Pour la BD : planche BD vierge à imprimer sur papier à dessin (fichier fourni par l'autrice)
Pour le leporello : prévoir du papier format raisin 50x65 cm environ que l'on redécoupera.

ATELIERS



Le Fil, Sandrine Kao, Nathan bande dessinée, coll. « Mini-Bulles », 2023.

PROPOSITIONS D'ATELIERS (LE FIL)

Public : MS-GS-CP (écoles ou bibliothèques et salons pour la BD)
Durée : 20-30-40 min

1. Le personnage du *Fil* en pas à pas

Dans cet atelier, je montre pas à pas aux élèves comment je dessine le personnage du *Fil*. Ils reproduisent en même temps le personnage.
Cet atelier peut être adapté pour les PS et MS : les enfants collent progressivement les éléments composants le personnage. Ils pourront également coller ou dessiner des éléments de décor autour de leur personnage.

2. Une nouvelle rencontre au bout du fil (MS-GS-CP)

Les élèves dessinent le personnage du *Fil* et imaginent pour celui-ci une nouvelle rencontre : atelier de dessin guidé pas à pas pour dessiner le personnage de l'histoire, puis sa rencontre avec un autre personnage, animal ou objet… À l'enfant d'imaginer ce que le personnage peut trouver au bout de son fil.

3. Suis le fil en une planche de bande dessinée (CP)

À partir d'une planche de 3 ou 4 cases, chaque enfant réalise sa propre planche de bande dessinée à partir du personnage du *Fil*. En quelques cases, il invente une nouvelle aventure au personnage : et si ce personnage trouvait un fil par terre et décidait de le suivre, où le mènerait-il ? Qui rencontrerait-il ?
L'enfant développe son imaginaire et appréhende le fonctionnement de la bande dessinée et de la narration en construisant une histoire et sa progression sur plusieurs cases, et développe ses propres moyens d'illustration par des techniques simples et accessibles.

Matériel :

- crayon de papier, gomme, taille-crayon, crayons de couleur (ou feutres ou autres), stylo-feutre fin noir
- ciseaux, colle
- papiers de couleurs, papier dessin

En plus pour l'atelier BD
- papiers à dessin A4 pour l'impression de la planche avec cases vierges (fichier fourni par l'autrice)

Pour plus de renseignements :
sandrinekao@gmail.com
sandrinekao.com

Détails ateliers Laura Lion :

20 à 30 minutes de présentation du métier d'auteur-illustrateur, puis un atelier d'une heure.

Ateliers Individuels :
Matériel : feuille à dessin A5, feutres et crayons de couleur, feutres noirs (1 par enfant).
À partir de 6 ans.

1. Expressions françaises avec animaux
Cours de dessin autour d'expressions drôles à illustrer. Les enfants choisissent une expression et la mettent en image. L'idée est de découvrir de nouvelles expressions et leur signification, puis la traduire en dessin.
En rapport avec son livre « Quand les cochons voleront » édité par Sarbacane.

2. Les expressions de demain
Après avoir étudié plusieurs expressions françaises, les enfants inventent leur propre expression. Ils imaginent leur propre expression imagée, lui donnent un sens plus ou moins absurde, puis la dessinent. Qui sait, peut-être deviendra-t-elle populaire !
En rapport avec son livre « Quand les cochons voleront » édité par Sarbacane et sa rubrique dans « Baika magazine »

3. Les sports du futur
Inventez le sport de demain : son nom, ses règles, son équipement et son terrain.
Les enfants peuvent être réalistes ou complètement loufoques.
Exemples : nager avec un parapluie attaché dans le dos, déplacer des rhinocéros, faire un relais d'assiettes de couscous, danser en moon-boots…
En rapport avec son livre « Il va y avoir du sport » édité par Sarbacane

4. Crée ton super-héros
À partir des super pouvoirs des animaux et végétaux (endurance du chameau, camouflage du poulpe…), les enfants inventent leur super-héros. Ils lui donnent un prénom, un costume et créent une affiche type couverture de BD pour le présenter.
En rapport avec son livre « Les cobayes anonymes » édité par Motus

5. La nouvelle Odyssée d'Ulysse
Propose une nouvelle étape de l'Odyssée : invente un monstre, un dieu ou un scénario original, puis illustre le combat ou l'aventure.
En rapport avec son livre « Ulysse et les Bolosses » édité par Sarbacane

6. Réécriture de Roméo et Juliette : les amours impossibles
Dans cet atelier, les enfants inventent une histoire d'amour impossible entre deux personnages que tout oppose : animaux, objets, éléments naturels, aliments, monstres…
À travers cette contrainte, ils explorent l'idée de différence et de rencontre impossible, tout en laissant libre cours à leur imagination (une flamme et un glaçon, l'eau et l'huile, 2 chaussettes gauches…)
En rapport avec son livre « Féta la saucisse » édité par Les fourmis rouges

Ateliers Fresques Collectives :

Matériel : rouleau de papier à dessin, feutres et crayons de couleur, feutres noirs (1 par enfant), 1 scotch, 1 ciseau.
À partir de 6 ans.
Réalisation d'une fresque collective sur un rouleau de papier ou tout autre support (mur, grande toile, sol de cour). Une base de décor est pré-dessinée, puis les enfants interviennent pour compléter l'univers et inventer des histoires. Différents thèmes peuvent être proposés ou inventés avec les enfants.

Thèmes proposés :

1. Expressions françaises avec animaux
Les enfants choisissent ou piochent une expression et l'illustrent dans la fresque. L'objectif est de mettre en parallèle plusieurs expressions et de créer des situations amusantes.
Exemple : « Tu as une faim de loup… et toi tu manges comme un cochon !»

2. L'Odyssée d'Ulysse
La fresque commence avec le bateau d'Ulysse partant de Troie et se termine avec l'île d'Ithaque et Pénélope. Les enfants imaginent de nouvelles épreuves ou monstres qui empêchent Ulysse d'atteindre Ithaque, réinventant ainsi l'Odyssée à leur manière.

3. Le Grand Relais
Sur un parcours pré-dessiné avec obstacles (escalier, piscine, tremplin, mur d'escalade…), les enfants dessinent des sportifs qui se passent le relais pour atteindre l'arrivée. Ils peuvent ajouter de nouveaux obstacles et inventer leur propre course.

4. Les Super-Héros
Sur un décor de ville pré-dessiné, les enfants inventent des monstres et des super-héros qui les combattent, créant ainsi une histoire collective originale.

5. Ville géante de nourriture
Sur une grande fresque collective, les enfants participent à la création d'une ville imaginaire entièrement composée de nourriture vivante. Une base de décor est déjà dessinée pour lancer l'univers : rues, quartiers, bâtiments… Les enfants viennent ensuite transformer des aliments connus (fruits, légumes, plats, boissons…) en personnages et en architecture.

ANIMATION

Création de dessin tactile

LA NATURE DU BOUT DES DOIGTS

de Pénélope

aux éditions des Grandes Personnes

CREATION DE DESSINS TACTILES

L'animation se déroule en 2 temps
Durée 1h30
A partir de 6 ans.

Création d'un dessin en relief blanc
Chaque enfant créera le dessin d'un animal ou d'un végétal blanc et en relief à partir de différentes formes carrées, rondes, ovales, triangulaires… de différentes tailles et de différentes matières papiers, cartons, tissus, plastique, fausse fourrure… par le collage.

Lecture tactile
Dans un second temps les enfants liront les yeux bandés tous les dessins, des uns et des autres, qu'ils auront créés.

Ainsi les enfants peuvent faire la riche expérience d'une création tactile avec la vue, et de la lecture tactile sans la vue : l'éveil de la sensation du toucher, les difficultés rencontrées, une meilleure compréhension du vécu d'un mal voyant ou d'un aveugle.

Matériel nécessaire par enfant :
2 carton blanc format A4
Colle bâton UHU
Tube de colle Scotch universelle pour 2 participants

Le reste du matériel :
Les différentes formes de différentes matières, les bandeaux occultant pour les yeux seront mis à disposition lors des animations et apportés par Pénélope. **Prévoir 10€ par rencontre pour le matériel apporté par Pénélope.**

ANIMATION D'EXPLORATION PAR LA MISE EN CORRESPONDANCE DE 2 SENS TACTILE-GUSTATIF et TACTILE-PERCEPTION AQUATIQUE

Identifications tactile et sensorielle en lien avec les livres

LE JARDIN AU BOUT DES DOIGTS

ET LA MER AU BOUT DES DOIGTS

de Pénélope

aux éditions des Grandes Personnes

Mettre en correspondance 2 sens permet aux enfants de mieux explorer, comprendre et mémoriser les expériences, ce que les recherches cognitives de ces dernières décennies ont récemment mis en lumière.

A partir de 2 ans.

ANIMATION : EXPLORATION TACTILE-GUSTATIVE

Les enfants les yeux bandés touchent un élément entièrement blanc, pour ne pas être distrait par les couleurs et goûtent un morceau du fruit correspondant à l'objet pour arriver à l'identifier :

- une banane entièrement blanche et un petit morceau de banane à déguster
- une pomme entièrement blanche et un petit morceau de pomme à déguster
- une poire entièrement blanche et un petit morceau de poire à déguster
- une orange entièrement blanche et un petit morceau d'orange à déguster
- une tranche de pain entièrement blanche et un petit morceau de pain à déguster
- un citron entièrement blanc et un tout petit morceau de citron à déguster

Matériel à prévoir :
un bandeau ou bonnet ou cache cou par enfant pour occulter les yeux.
une banane, une pomme, une poire, une orange, un morceau de pain et un citron pour la dégustation.

EXPLORATION TACTILE ET PERCEPTION AQUATIQUE

Les enfants les yeux bandés touchent les éléments aquatiques (corail, galets, coquillages, poisson…) dans des bacs remplis d'eau afin de les identifier par le toucher

Matériel à prévoir :
Tabliers en plastique pour les enfants
un bandeau ou bonnet ou cache cou par enfant pour occulter les yeux

AMOUR…ROUGE
PANTHERE NOIRE
Poèmes en langue des signes

Pénélope

<u>Animation pour des enfants de 3 à 10 ans :</u>

Communiquer sans l'usage de la parole et du son mais avec les mains uniquement

- quels gestes connaissent les enfants pour signifier un objet ou une action ou un qualificatif ou une comptine ? (Ex : super, ennuyeux, envoyer un bisou, dormir, c'est bon, bof....) et comptines diverses (on peut, pour mieux comprendre ce que ressentent les non-entendants, utiliser tous ensemble du coton dans les oreilles pour cet exercice)

- apprendre les tout premiers mots, les mots doux, et 4 poèmes en langue des signes : « Amour rouge », « Ciel bleu », « Colombe blanche », « Panthère noire »

- Le poème « Panthère noire » pourra être signé dans le noir avec des gants phosphorescents créés spécialement pour « signer » dans l'obscurité

- après l'animation être porteur d'une mission : apprendre à son entourage (leurs parents, copains, frères-sœurs, grands-parents, maîtresse, baby-sitter...) ces mots, ces poèmes et les utiliser quotidiennement ainsi lorsqu'ils rencontrent un sourd lui dire bonjour en langue des signes

  <u>Matériel nécessaire :</u> coton