42e Salon du Livre Jeunesse Val de Lire du 2 au 4 avril 2027
« Drôles de livres »

Dossier de présentation des invité·es

Pourquoi rencontrer un·e auteur·rice ?

Accueillir un·e auteur·rice est avant tout une rencontre entre un artiste et des lecteur·rices. Ces rencontres donnent un élan aux lectures personnelles des enfants et adolescent·es, elles les incitent à lire pendant et en dehors du temps scolaire, en élargissant les propositions et en les motivant. Elles créent des interactions entre lecteur·rices, à l'intérieur du groupe ou de la classe, à l'intérieur de l'école (projet partagé par plusieurs classes), mais aussi à l'extérieur de l'école ou de la structure, avec la famille par exemple.

Comment ?

Les formes sont multiples. Il est habituel de recevoir l'auteur·rice dans une classe avec des enfants d'un même niveau, mais une rencontre peut également se dérouler avec un groupe mêlant des âges différents. Les familles peuvent être invitées à participer. Un lieu accueillant, aménagé pour faciliter les mouvements et les échanges contribue à la qualité de la rencontre. Généralement, la rencontre dure de 1h à 1h30. Il est idéal d'équilibrer entre temps d'échanges et temps de pratique.

Quelles préparations ?

Les pistes de travail en amont sont nombreuses : pendant le mois précédent la rencontre, les enfants ont à disposition les livres écrits et/ou illustrés par l'invité·e mais aussi d'autres livres (choix des enfants, livres d'autres invités, livres liés à une thématique…).
Exemple de préparation :
- lecture à haute voix (albums partagés entre grands et petits),
- un « mur de lecture » (réactions, réflexions, questions…),
- un questionnaire sur les livres étudiés : questionnement sur la technique, sur l'histoire, sur les personnages…
- consigne d'écriture : démarrer une histoire, imaginer une fin différente de celle déjà écrite, inventer une aventure à l'un des personnages,
- illustration à la manière de l'invité·e.

Une fois la rencontre avec un·e auteur·rice / illustrateur·rice confirmée par l'association, il est indispensable de prendre contact avec l'invité·e pour préparer sa venue.
Certain·es illustrateur·rices proposent des ateliers, il est nécessaire d'en convenir à l'avance afin de prévoir le matériel nécessaire.

Le jour de la rencontre

Un accueil cordial sera apprécié par l'invité (s'assurer qu'à son arrivée une personne pourra lui ouvrir les portes de l'établissement, lui indiquer ou l'accompagner vers le lieu de la rencontre, lui proposer un café, de l'eau…).

Val de Lire met à disposition des fiches de présentation selon les auteur·rices avec des indications précises pour accompagner cette préparation.

Une bibliographie de chacun.e des invités.e.s. est consultable sur le site de Val de Lire.
Quand cela est précisé, des fiches plus détaillées peuvent être transmises sur demande.

Modalités d'inscriptions

Prix d'une rencontre scolaire : 200 euros
Certaines communes ou communautés de communautés financent une partie des rencontres scolaires pour les écoles maternelles et élémentaires. Il est possible de se renseigner auprès de l'association Val de Lire pour avoir plus de précisions.

Pour les enseignants de collège ou lycée, il est possible de financer les rencontres scolaires grâce à la part collective du pass culture.
Retrouvez les tutoriels sur cette page :
https://eduscol.education.fr/document/42958/download?attachment-

Une adhésion de 10 euros par classe participante à l'association Val de Lire sera demandée pour participer aux activités.

Les inscriptions pour accueillir un·e auteur·rice / illustrateur·rice sont ouvertes **jusqu'au dimanche 15 novembre 2026 au plus tard.**

Vous pouvez également participer au Salon du Livre Jeunesse Val de Lire en :
- Participant à la décoration du Salon (avec des kakémonos ou des objets en volumes) à partir d'une consigne collective qui vous sera transmise prochainement. N'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressé·e.
- Venant visiter le Salon avec votre classe : participer à un atelier, voir un spectacle, visiter une exposition...
- Participant au Salon en tant que bénévole : contribuer à l'installation, animer des jeux ou des lectures sur le Salon, transporter un·e auteur·rice invité...
Nous avons besoin de bras pour faire vivre ce rendez-vous annuel !

Plus d'infos :

Mathilde Fanchini
association@valdelire.fr
06 28 53 58 04 / 02 38 44 75 66



Nom : Christophe Alline
Site internet : https://www.christophe-alline.fr/

Métier : Illustrateur - Musicien

Bio : Illustrateur, graphiste, musicien et plasticien touche-à-tout, Christophe Alline se définit comme « fabricolleur d'images ». Très tôt attiré par le dessin et les arts graphiques, il peaufine son apprentissage à l'École des Beaux-arts d'Angers. Tout en cultivant sa singularité, il aime expérimenter différentes techniques (peinture, linogravure, papier découpé) et varier les supports (bois, carton, métal) pour créer des images qui laissent libre cours à l'imagination et à la poésie.

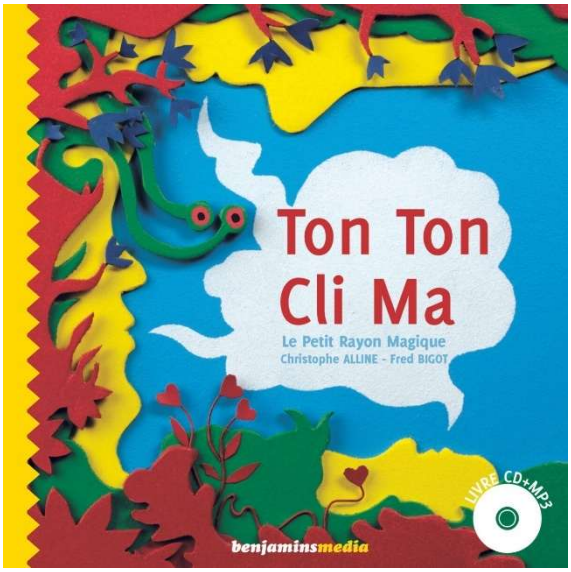
Niveaux d'intervention de l'atelier : De la GS jusqu'au CM2. Et aussi auprès de publics spécifiques : ULIS, SEGPA, groupe d'adultes...

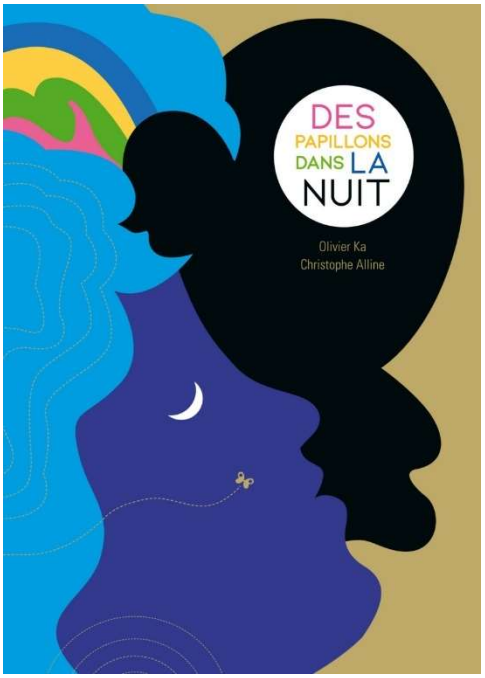
Préparation de l'atelier : Lire plusieurs de ses livres.

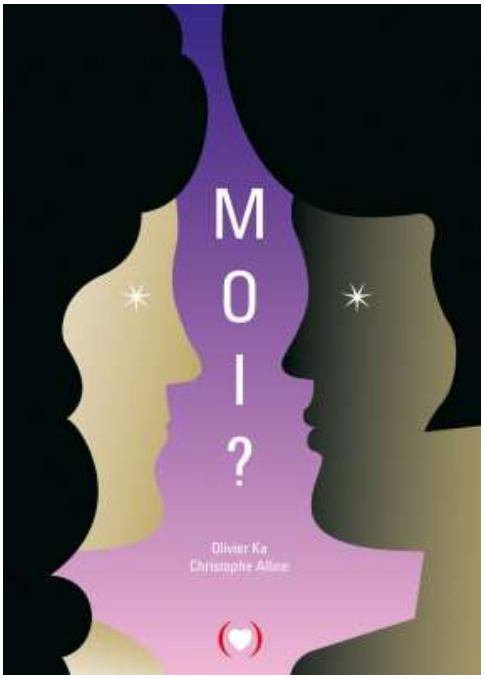
Contenu :
Ses rencontres se baseront sur ses albums « Des papillons dans la nuit » et « MOI ? », écrits par Olivier Ka. Ce sont des albums conçus avec des mécanismes papiers et davantage adaptés aux classes élémentaires.
Déroulé de la rencontre : 45 min d'échanges (présentation du processus de création, en montrant ses recherches, cahiers, prototypes + un temps de chanson avec sa guitare) puis 30 min d'atelier de réalisation d'une illustration en pop-up par les enfants autour de ses deux albums.

Matériel nécessaire : Feuilles A4 couleurs en 160g, une paire de ciseaux par enfant, un double décimètre et un bâton de colle en stick UHU.

Bibliographie sélective (en gras, les livres utilisés pour les ateliers) :
- MOI ? – Grandes personnes
- Des papillons dans la nuit - Grandes personnes
- Ton Ton Cli Ma – Benjamins media
- Li Le La - Benjamins media
- Tipi Tipi Ta - Benjamins media













LUCY ET SA SCIE

Du haut des loges ça ricane.
Ça frime, ça plaisante, ça crâne.
Ça grimace, ça se pavane quand soudain ! Voici Lucy !
Qui, avec sa scie, s'assied.

Du haut des loges pataquès.
Têtes de lard, faciès de fesses.
Grincent comme des cacatoès mais silence !
Voici Lucy, qui avec sa scie, s'assied.

Refrain :
Écoutez votre raison.
La terre est notre maison.
Pour les saisons, c'est tragique.
Tous ces changements climatiques.

Ces gros gras grands rats tout grigous.
Disent que tu n'es qu'un gourou.
Mais toi Lucy, t'es comme nous.
Taisez-vous ! Voici Lucy !

Quand tous ces fumeux diplomates.
Bien trop parfumés aux sulfates.
Grises mines et sourds comme des patates.
Enfin écoutèrent Lucy, elle leur siffla comme ceci...

Refrain.

Ainsi leur a dit Lucy.
Dit Lucy avec sa scie.





Nom : Stéphane-Yves Barroux (pseudo : Barroux)
Site internet : http://www.barroux.info/

Métier : Auteur - Illustrateur

Bio : Barroux passe une partie de son enfance en Afrique du Nord puis suit les cours des Écoles Maximilien Vox, Boulle et Estienne. Il émigre au Canada puis à New York et donne de nombreuses contributions aux presses canadienne et américaine (The New York Times, The Wall Street Journal, Forbes Magazine…). Ce n'est qu'à partir de 2003 qu'il crée pour la jeunesse, aux États-Unis puis en France où il sera édité par de nombreux éditeurs. Il sera couronné de nombreux prix (Enfantaisie, Prix du Gouverneur, Golden Award New York Bookfair…). Il pratique une multiplicité de techniques, gravure, collages, peinture acrylique, mine de plomb.

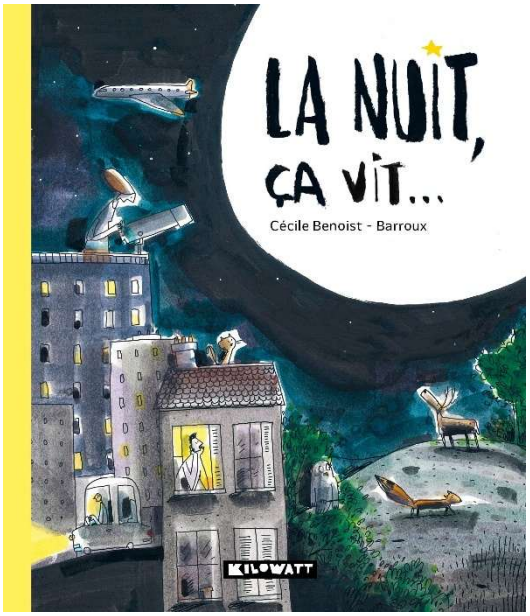
Niveaux d'intervention de l'atelier :
De la GS à la 6e.

Préparation de l'atelier :
Lire plusieurs des ouvrages et préparer des questions (sur la création, le métier d'illustrateur, d'auteur, le monde de l'édition, les sujets abordés dans ses livres...).

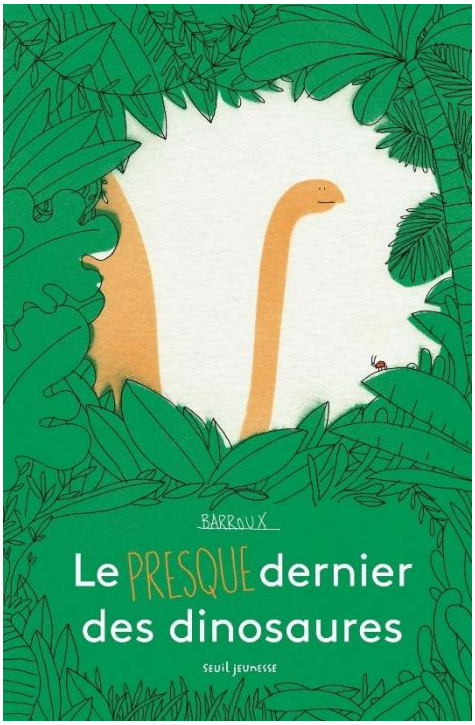
Contenu :
- L'échange servira de fil conducteur à la rencontre.
- Le dessin à l'encre réalisé par l'auteur sera laissé à la classe.
Possibilité d'atelier : dessiner toutes sortes d'animaux en utilisant des formes simples.

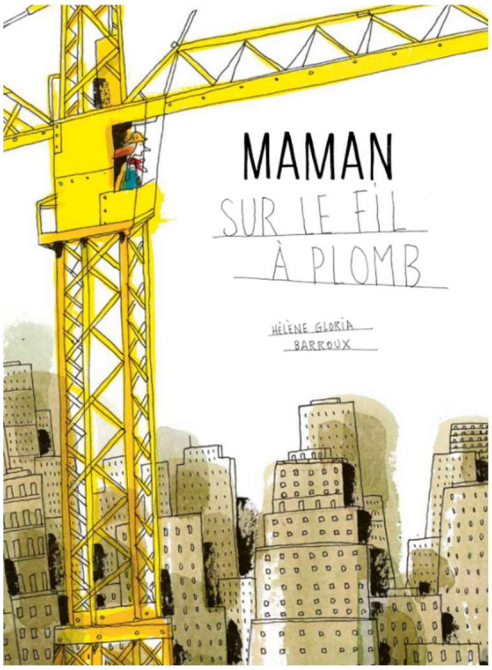
Matériel nécessaire :
Pour échange, encre de chine noire et paperboard ou grande feuille format raisin.
Si atelier, feuilles A4 bristol blanches et feutres de couleurs à grosses pointes.

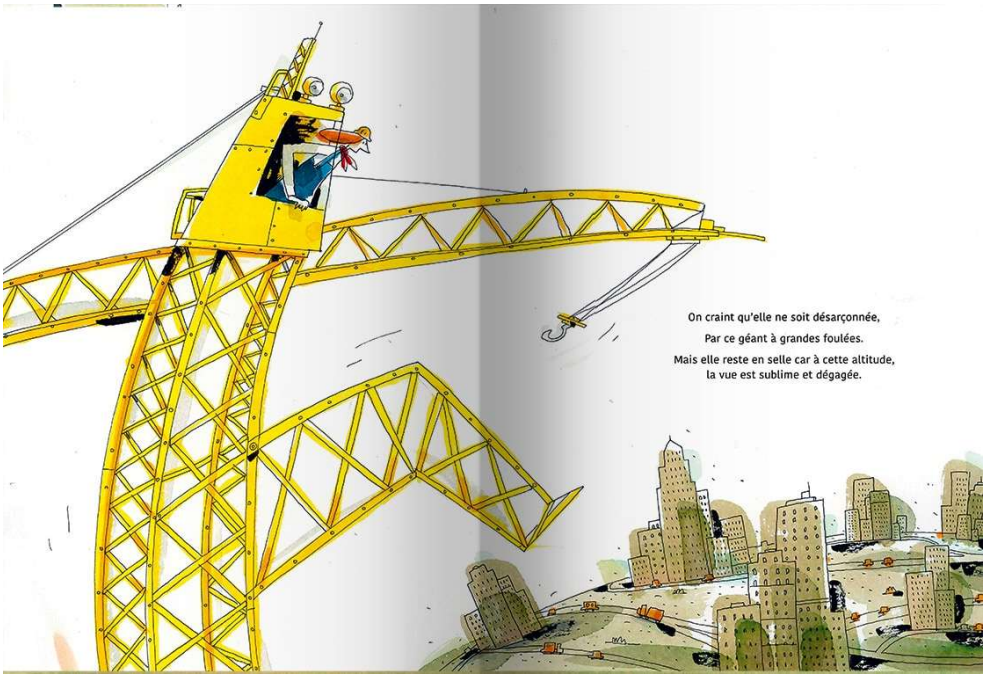
Bibliographie sélective :
Auteur-illustrateur prolifique : ses derniers albums aux éditions du Seuil, Little Urban, Kaléidoscope...





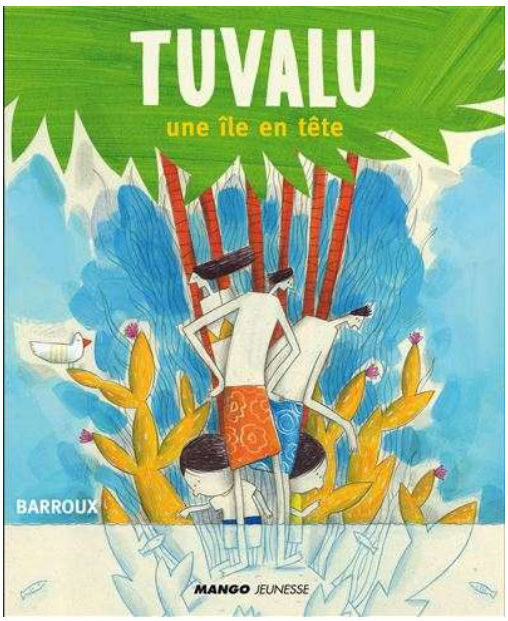



MAMAN
SUR LE FIL
À PLOMB
HÉLÈNE GLORIA
BARROUX


On craint qu'elle ne soit désarçonnée,
Par ce géant à grandes foulées.
Mais elle reste en selle car à cette altitude,
la vue est sublime et dégagée.


BIGRE !
UN TIGRE !
Alexandre Chardin
Barroux
l'élan vert




TUVALU
une île en tête
BARROUX
MANGO JEUNESSE




© Anne Leroy

Nom : Gaby Bazin
Site internet : https://www.gabybazin.fr/

Métier : Auteure - Illustratrice

Bio : Gaby Bazin est née au bord de la Méditerranée en 1992. Après avoir voyagé en Italie et en République Tchèque pour apprendre l'impression typographique et la reliure, elle pose ses valises à Saint-Denis, au sein du collectif La Briche Foraine. Elle est diplômée des Arts Décoratifs de Paris en 2015. Dans le sillage des avant-gardes, son dessin en couches de couleurs vives fait dialoguer trames, aplats et textures. Ses livres se nourrissent de ses rencontres avec les enfants lors d'ateliers autour du dessin et de la découverte des techniques d'impression.

Niveaux d'intervention de l'atelier :
De la PS jusqu'au CP. Également en crèche.

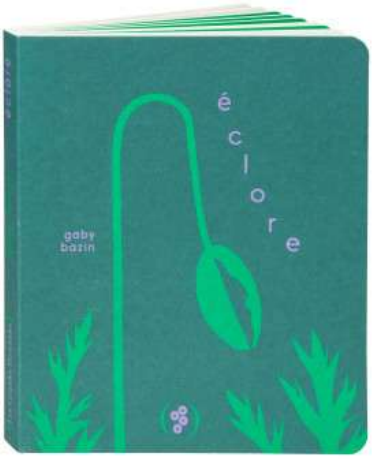
Préparation de l'atelier : Lire son dernier album Les Yeux dans les Yeux.

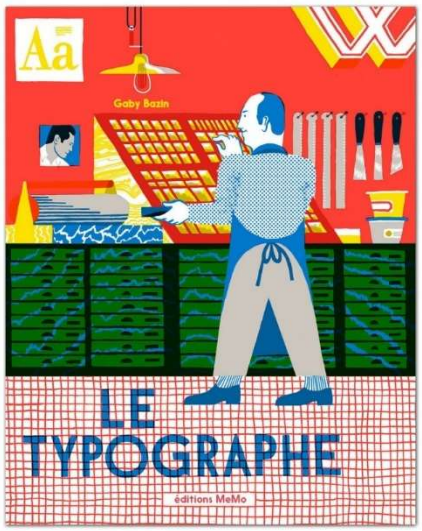
Contenu : atelier d'impression pour les tout-petits. L'auteure amène des matrices en mousse créées à partir des images du livre « Les Yeux dans les Yeux ». Assistés par les adultes, les enfants impriment une paire d'yeux, à leur façon. Il y aura de la couleur, de la surprise et du sport.

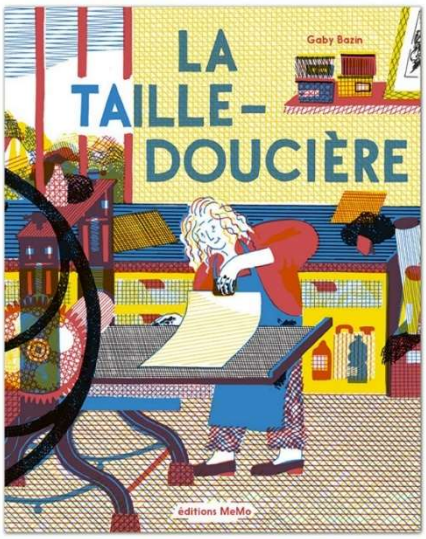
Matériel nécessaire : rouleaux encreurs (1 pour 3 enfants), plaques de plexi rigide (1 pour 3 enfants), encres linogravure (achetées par Val de Lire pour toutes les classes et refacturées), papier journal, papier blanc, petits chiffons propres, protection du sol, habits qui ne craignent rien, accompagnants adultes nombreux (idéalement 1 adulte pour 3 enfants), petite bassine avec de l'eau savonneuse, 4 bocaux pour stocker les mélanges d'encre, 1 table pour le matériel, une solution pour sécher les tirages (fil à tendre et pinces par exemple).

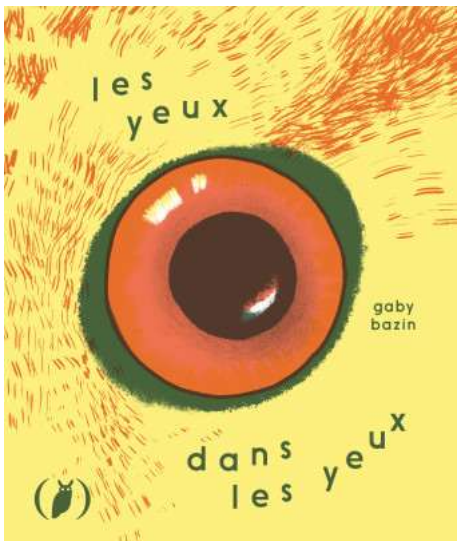
Bibliographie sélective (en gras, le livre utilisé pour les ateliers) :
Maternelles jusqu'au CP :
- Les Yeux dans les Yeux - Grandes Personnes
- Eclore - Grandes Personnes

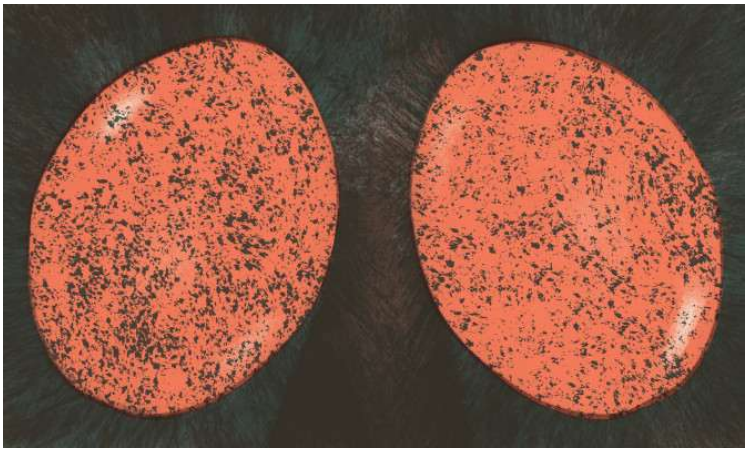
CE1 au CM2 :
- Le Typographe - MeMo
- La Lithographe - MeMo
- La Taille-Doucière - MeMo







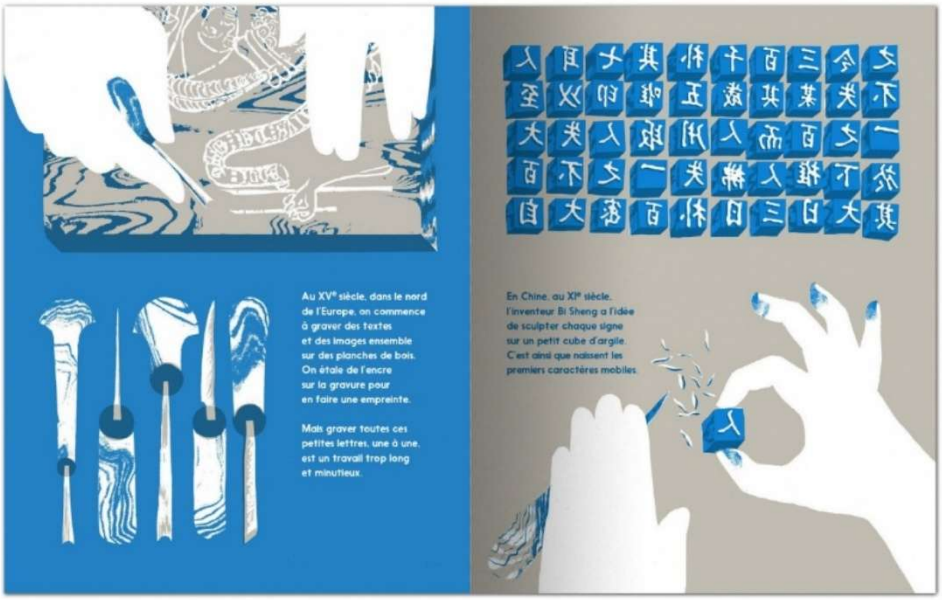











Au XVe siècle, dans le nord de l'Europe, on commence à graver des textes et des images ensemble sur des planches de bois. On étale de l'encre sur la gravure pour en faire une empreinte.
Mais graver toutes ces petites lettres, une à une, est un travail trop long et minutieux.
En Chine, au XIe siècle, l'inventeur Bi Sheng a l'idée de sculpter chaque signe sur un petit cube d'argile. C'est ainsi que naissent les premiers caractères mobiles.


Ici, je travaille avec du papier, de l'encre et cette élégante machine, la presse.
La gravure en taille-douce est un savoir-faire ancien, mon métier existe depuis plus de cinq siècles.



Nom : Anouck Boisrobert
Site internet : https://anouckboisrobert.fr/

Métier : Auteure - Illustratrice

Bio : Anouck a passé son enfance dans les Pyrénées et au bord de l'océan Atlantique. Depuis qu'elle sait tenir une paire de ciseaux elle bricole des univers en papier et invente des histoires qu'elle dessine, c'est donc naturellement qu'elle a fait des études d'illustration à Paris puis à Strasbourg. À l'occasion d'un Workshop sur la technique du pop-up, elle s'associe avec Louis Rigaud pour créer la maquette de leur premier livre « Popville » qui sortira aux éditions Hélium. Ils réalisent ensemble plusieurs livres en pop-up dont « Dans la forêt du paresseux » et « Océano ». Anouck travaille comme illustratrice sur différents projets et anime régulièrement des ateliers autour de ses livres.

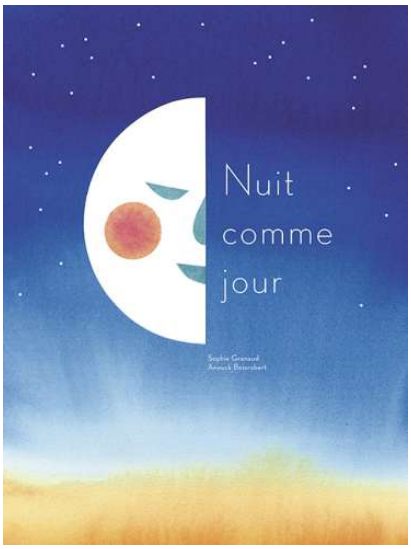
Niveaux d'intervention de l'atelier :
De la MS au CM2. Également en classes ULIS, SEGPA et en IME.

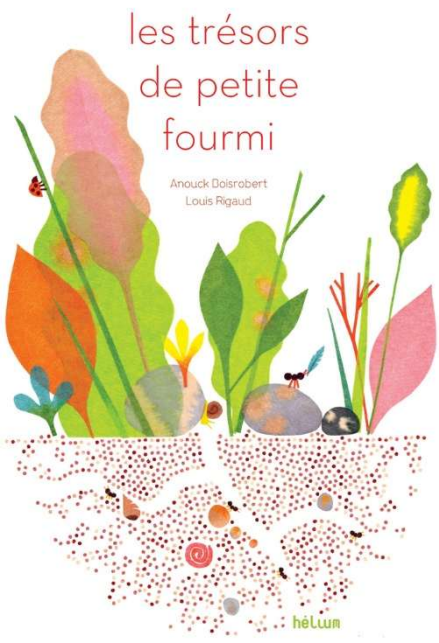
Préparation de l'atelier :
Lire plusieurs de ses livres en classe et préparer quelques questions.

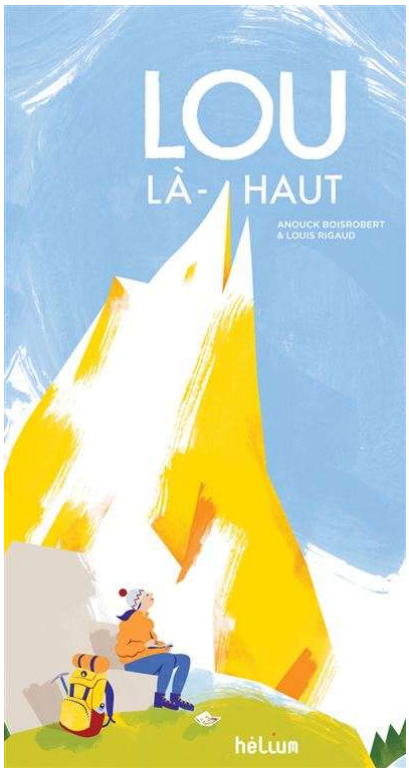
Contenu de l'atelier :
- 30 min : l'auteure se présente et présente ses livres (ceux qui n'ont pas été vus en classe avant) puis temps de questions-réponses.
- 1h : atelier de carte en pop-up (chaque enfant réalise sa carte).

Matériel nécessaire : papier A4 de couleur environ 160g (3 ou 4 feuilles par élève), 1 stick de colle UHU et 1 paire de ciseaux par élève, éventuellement des feutres ou des crayons de couleur.

Bibliographie sélective :
- Les trésors de petite fourmi - Hélium
- Nuit comme jour - Rouergue
- Lou là-haut - Hélium
- Famille Acrobate - Hélium
- Série de trois pop-coloriages : Une hirondelle, Deux crevettes, Trois fourmis - Hélium
- Oh ! Mon chapeau - Hélium
- Océano - Hélium
- Dans la forêt du Paresseux - Hélium
- Popville - Hélium








Bien le bonjour, **petite fourmi**!
J'ai justement besoin d'une plume
pour le nid douillet de mon petit.
Oui, on est à l'abri... Vite, par ici!






C'est le grand bleu
jusqu'à l'horizon :
notre voilier glisse
imperceptiblement
sur la mer lisse.
Mais à qui appartient
cette immense nageoire
qui vient rompre
le calme de la surface ?
Une baleine majestueuse, accompagnée de
son baleineau, passe les gros bateaux de pêche
qui la traquaient. Des petits poissons filent
à sa rencontre, tandis qu'une méduse
déploie son voile transparent.





Nom : Clara Corman
Site internet : https://www.claracorman.com/

Métier : Auteure - Illustratrice

Bio : Clara Corman vit à Lyon. Diplômée en Illustration et Animation 2D/3D à l'EDAIC, elle part à Montréal se perfectionner en graphisme, puis retourne s'installer à Lyon pour se consacrer à sa passion. Inspirée par le cinéma, la mode et la botanique, elle crée des illustrations colorées et délicates. Elle dessine aujourd'hui pour la presse, l'édition, ainsi que dans les secteurs de la communication, de la publicité et du théâtre.

Niveaux d'intervention de l'atelier :
De la PS au CE2.

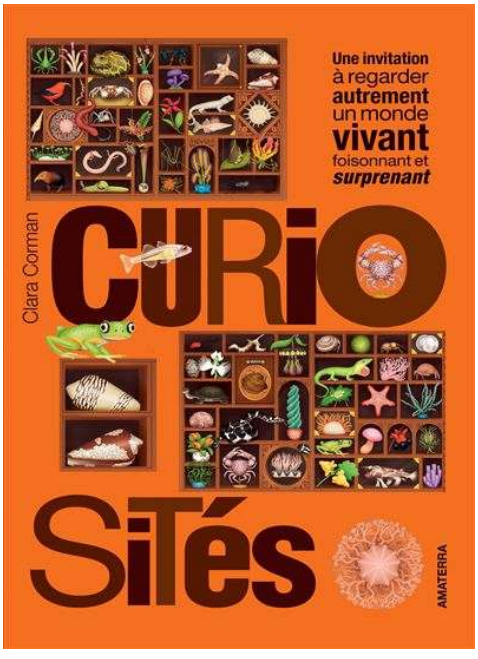
Préparation de l'atelier :
Aborder si possible les thématiques des livres en classe (notamment pour les ateliers sur les livres « Curiosités » et « La Face Cachée des Insectes », qui sont plus complexes). L'auteure reste ouverte aux envies et propositions des enseignants pour adapter sa venue.

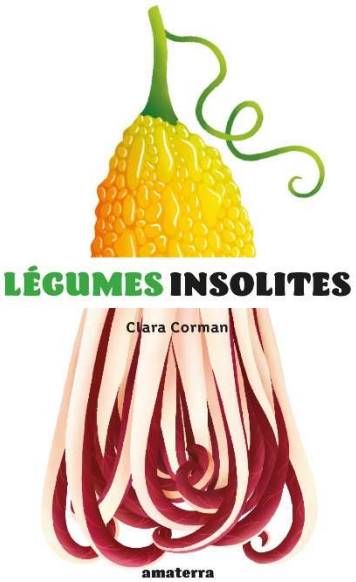
Contenu :
Ateliers détaillés dans le document « Détails ateliers Clara Corman ».

Matériel nécessaire :
Ateliers détaillés dans le document « Détails ateliers Clara Corman ».

Bibliographie sélective :
- Curiosités - Amaterra
- Fruits de Saison - Amaterra
- Légumes de Saison - Amaterra
- Fruits Insolites - Amaterra
- Légumes Insolites - Amaterra
- La Face Cachée des Insectes - Amaterra







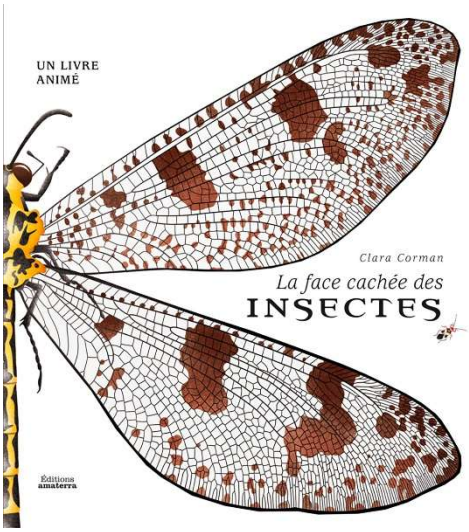



Planche 4
Simandoa conserfariam
Sa larve
Blattoptères | blattes
17
Découverte aux débuts des années 2000, l'espèce Simandoa conserfariam est aujourd'hui considérée comme éteinte dans la nature. Le seul lieu de vie connu de ces insectes était une grotte de la région de Simandou, en Guinée. Ils n'y nourrissaient des déjections de chauves-souris géantes frugivores, assurant ainsi le recyclage des nutriments. Mais la grotte a été détruite pour exploiter un gisement de bauxite, un minerai qui entre dans la composition de l'aluminium. Des Simandoa conserfariam précieuses par les scientifiques avant la destruction de leur habitat se sont bien adaptées à la captivité. Elles se sont reproduites et une distribution de spécimens aux amateurs d'insectes a permis la survie de l'espèce. Ces blattes aux reflets métalliques ont la particularité d'émettre des grincements semblables à des cris de souris quand on les dérange.
Les blattes sont plus anciennes que les dinosaures ! Des fossiles montrent qu'elles existent depuis plus de 350 millions d'années. Il y a près de 5000 espèces de blattes dans le monde. La plupart font la taille d'un ongle, mais les plus grosses atteignent jusqu'à 9 cm de long. Certaines se déplacent en courant. Elles peuvent parcourir une distance de 50 fois la taille de leur corps en 1 seconde. Pour un humain, cela équivaudrait à une vitesse de 30 km par seconde. D'autres encore peuvent sauter jusqu'à 48 fois leur propre longueur. Ces insectes, particulièrement résistants, sont capables de rester 1 mois sans manger et 1 semaine sans boire. Ils supportent d'être immergés sous l'eau pendant plus de 30 minutes. Leur tête et leur corps peuvent survivre séparément plusieurs heures. Pour se nourrir, ils ont une préférence pour les sucres, les protéines et les féculents. Mais ils mangent aussi des végétaux et du plastique, des cheveux, des livres de la matière en décomposition, leurs propres larves et leurs semblables. Au total, moins de 1% des espèces connues de blattes resteront dans les habitations et peuvent être considérées comme indésirables.
page 16


LA FIGUE
Le figuier se plaît dans un endroit chaud et ensoleillé.
Ses feuilles sont joliment découpées.
La figue a un goût de noisette.
Elle se mange fraîche ou séchée.


Cette courge produit 4 à 5 fruits par pied.
Ils sont très décoratifs.
LE GIRAUMON
turban
Le giraumon turban se consomme cru,
en soupe, en purée ou farci.



Nom : Jean-Baptiste Drouot
Site internet : https://www.instagram.com/jbdrouot.grandbarbu/

Métier : Auteur – Illustrateur - Scénariste

Bio : Né il y a longtemps, Jean-Baptiste Drouot est issu d'une riche famille d'ours polaires. Après avoir à peu près suivi des études de graphisme et d'illustration, Jean-Baptiste a réalisé affiches, maquettes et jeux vidéo avant de devenir illustrateur indépendant. Passé finalement dans l'édition jeunesse, il est l'auteur entre autres de « Oskar et le comte » et de « Et à la fin », ainsi que de soixante-quinze milles chef d'œuvre non publiés, qu'il montre à son dentiste ou aux joueurs qui ont le malheur de le croiser en tant qu'arbitre de rugby.

Niveaux d'intervention de l'atelier :
Du CE1 au CM2. Et aussi auprès de publics spécifiques : ULIS, SEGPA, groupe d'adultes...
Ouvert à d'autres publics, en fonction des disponibilités.

Préparation de l'atelier :
Lire au moins l'un de ses albums et préparer des questions.

Contenu :
En fonction de la classe, environ 30 minutes de questions-réponses puis un atelier sur comment raconter une histoire ou un atelier spécifique sur l'un de ses livres.

Matériel nécessaire :
Des feuilles A4, des crayons à papier et un tableau pour lui.

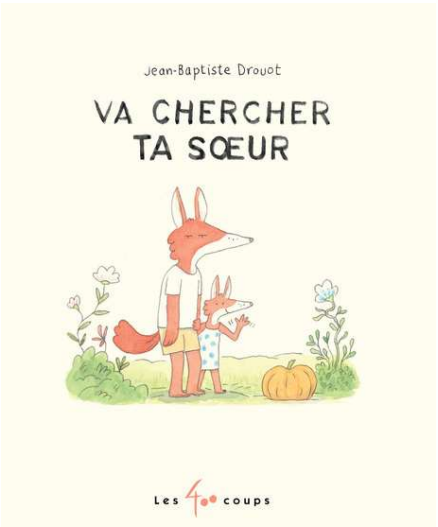
Bibliographie sélective :

- Photo au zoo - Hélium
- Panique au potager - Les 400 coups
- Jean Louite - Fourmis Rouges
- Va chercher ta sœur - Les 400 coups
- Et à la fin - Hélium
- Les créatures mythologiques qui existent vraiment – Little Urban
- Coup de foudre - Fourmis Rouges
- Oskar et le comte - Fourmis Rouges
- Rendez-vous à la piscine - Hélium
- A l'intérieur – Little Urban
- Les animaux qui existent peut-être du professeur O'Logh – Little Urban
- Retourne chercher le pain - Les 400 coups
- Va chercher le pain - Les 400 coups

Exposition : « Les animaux qui existent peut-être du professeur O'Logh » répartie à Mareau-aux-Prés, à Beauce la Romaine, au Bardon et à Beaugency.









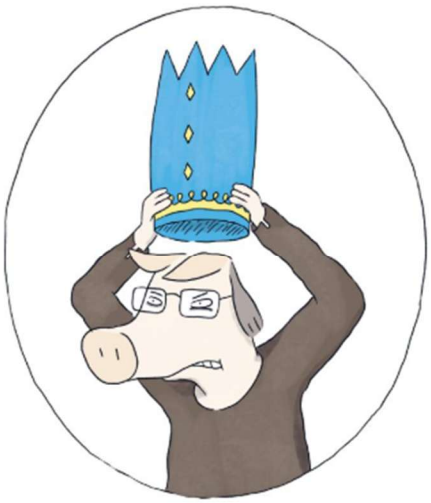


Dans le troupeau de Jean-Louite, quand
les petites biquettes atteignent l'âge de trois ans,
elles doivent arrêter de brouter les pâquerettes
et passer des épreuves très difficiles pour devenir
coiffeuses itinérantes le premier jour du printemps !
Cette année, c'est au tour de Jean-Louite.

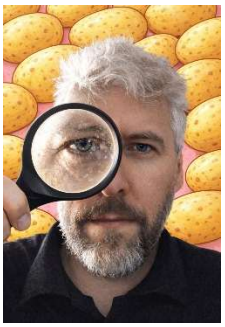




À l'ouest du fleuve, le royaume était gouverné
par un roi et une reine adorés de leurs sujets.
Ils avaient trois enfants. Les deux premiers étaient
des modèles de gentillesse et de vertu.



Le troisième, lui, était né énervé et l'était resté depuis.
Il passait son temps cloîtré dans sa chambre à maudire
ceux du royaume d'en face, comme il les appelait.
Manque de bol, c'est lui qui devint roi.



Nom : Mathias Friman

Métier : Auteur - Illustrateur

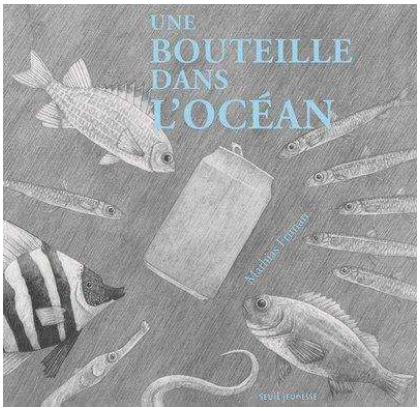
Bio : Né en banlieue parisienne au début des années 70, il vit une jeunesse partagée entre les escapades dans les champs et la peinture. Très vite il découvre qu'il peut associer ces deux passions (l'étude de la nature et le dessin) par la confection de petits carnets naturalistes, où il note toutes ses observations d'enfant. Après des études artistiques à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, le voilà embarqué comme garde républicain. Son envie de dessiner, de comprendre la nature, d'en partager sa vision avec les autres, restent des sujets très présents durant cette période… Tant et si bien qu'ils prennent vite le dessus et le poussent à décider de prendre retraite de cette vie d'uniforme. Dorénavant il consacrera sa vie à illustrer cette nature qu'il aime tant observer.

Niveaux d'intervention de l'atelier :
De la GS au lycée. Et aussi auprès de publics spécifiques : ULIS, IME...

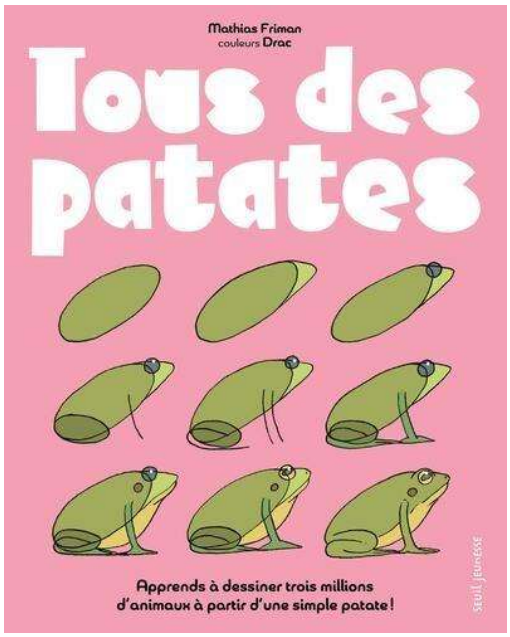
Préparation de l'atelier :
Lire plusieurs de ses albums et préparer des questions.

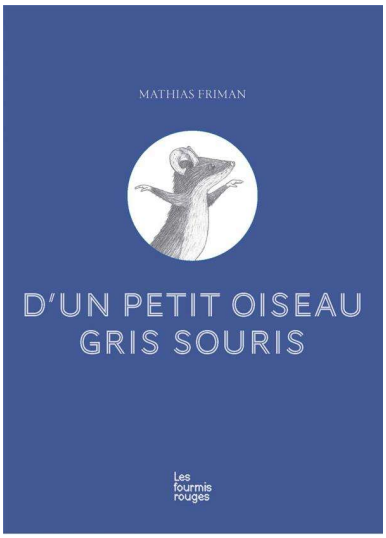
Contenu :
Apprendre à dessiner 3 millions d'animaux à partir d'une simple patate, et permettre aux enfants de redécouvrir le dessin et leurs talents.

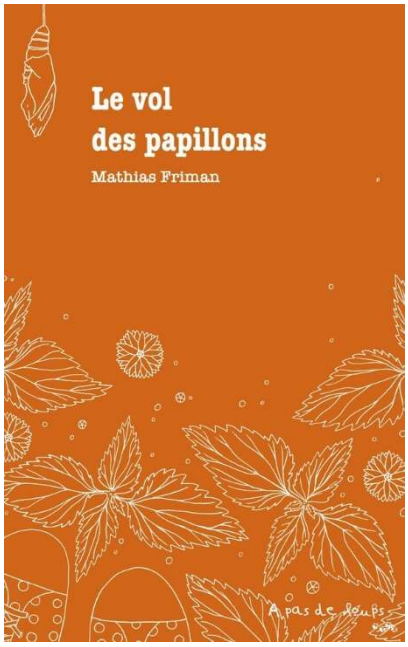
Matériel nécessaire :
Feuilles de papier photocopieuse, feuilles de couleurs A4, crayons de papier.



Bibliographie sélective (en gras, le livre utilisé pour les ateliers) :
- Le chant des grenouilles - A pas de loups
- Le vol des papillons - A pas de loups
- **Tous des patates ! - Seuil jeunesse**
- Tous des vieilles patates ! - Seuil jeunesse (sortie en mars 2027)

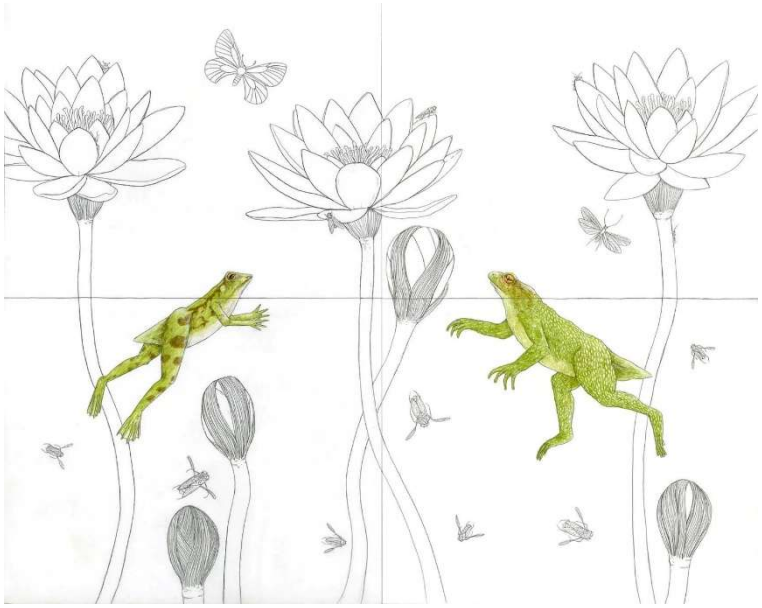







Je suis né un beau matin dans un nid.
Pas celui du haut, pas le plus beau,
mais celui-ci.
Oui, c'est ici que j'ai grandi,
au cœur d'une tendre fratrie.


Et, pendant que mes frères
jouaient au chat et à la souris,
je regardais dans les autres nids
les petits prendre leur envol.
J'avais tout appris,
j'étais prêt, moi aussi...








Si je voulais décoller,
je devais battre de mes pattes,
comme il bat de ses ailes.
En haut, en bas...
Faire de grands mouvements.
En haut, en bas...







Nom : Sandrine Kao
Site internet : https://sandrinekao.com/

Métier : Auteure - Illustratrice

Bio : Née en France et d'origine taïwanaise, Sandrine Kao est auteure-illustratrice de livres jeunesse depuis 2008. Elle écrit et illustre des albums, des bandes dessinées et elle écrit également des romans jeunesse ou adolescents. Son album « Après les vagues » (Grasset jeunesse, 2022) a reçu une mention spéciale au Bologna Ragazzi Award 2023 dans la catégorie Comics early reader. La culture asiatique nourrit profondément son travail, visuellement mais aussi dans les thèmes qu'elle peut aborder. Elle essaie, dans ses ouvrages, de donner au quotidien une facette douce et poétique, d'ouvrir une porte sur l'autre et vers l'ailleurs.

Niveaux d'intervention de l'atelier :
De la GS à la 5e.

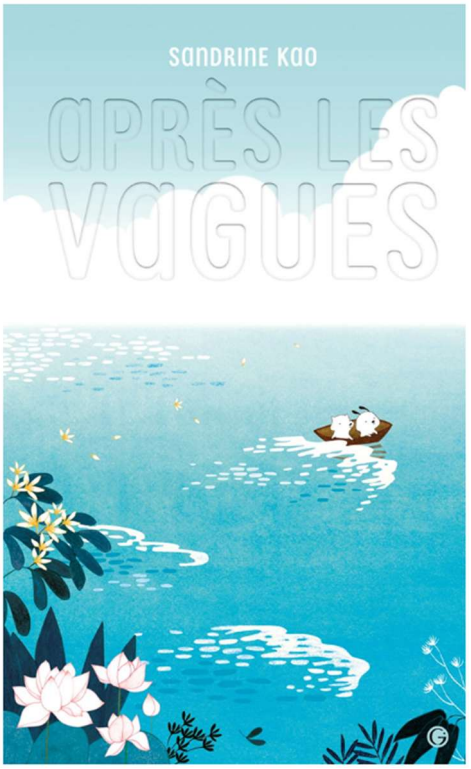
Contenu :
Ateliers détaillés dans le document « Détails ateliers Sandrine Kao ».

Matériel nécessaire :
Ateliers détaillés dans le document « Détails ateliers Sandrine Kao ».

Bibliographie sélective :
- Mochi Mochi – Grasset jeunesse
- Rêveries - Grasset jeunesse
- Après les vagues - Grasset jeunesse
- Emerveillements - Grasset jeunesse
- Le fil - Nathan











Un imprévu survient et l'on n'est plus serein.

LA LUNE ET LES ÉTOILES

















© Nicolas Déchamps

Nom : Marjolaine Leray
Site internet : https://marjolaineleray.com/

Métier : Auteure - Illustratrice

Bio : En 2009, Marjolaine prend un crayon noir et un crayon rouge pour griffonner son premier livre : "Un Petit chaperon rouge" publié chez Actes Sud Jeunesse. Depuis, elle utilise de temps en temps de nouvelles couleurs (et même du fluo !) pour créer des bandes dessinées, des images animées ou des albums jeunesse traduits dans des nombreuses langues. Elle anime régulièrement des ateliers de « gribouillage » avec les enfants.

Niveaux d'intervention de l'atelier : De la PS jusqu'au CM2. Peut s'adapter aux autres niveaux. Également en classe ULIS et en IME.

Préparation de l'atelier : Lire plusieurs de ses livres et préparer des questions.

Contenu :
- Dialogue sur la conception d'un livre avec plusieurs supports : classeur avec des originaux et croquis, dépliant sur le parcours du livre, éventuellement vidéo de l'imprimerie, flipbook, etc..
- Si classes maternelles, moment de lecture.
- Réponses aux questions préparées en amont de la rencontre par la classe.
- Réalisation de dessins grands format par l'invitée. Explication de ce qu'on va dessiner et exemples de "gribouillages".
- Exercices de dessins rapides. Puis dessin un peu plus abouti avec découpage d'éléments à coller pour le compléter. S'il y a le temps, dessin étape par étape du poisson rouge, du chaperon rouge, du loup, d'un animal et/ou dessins collectifs par groupes de 4 ou 5 enfants.

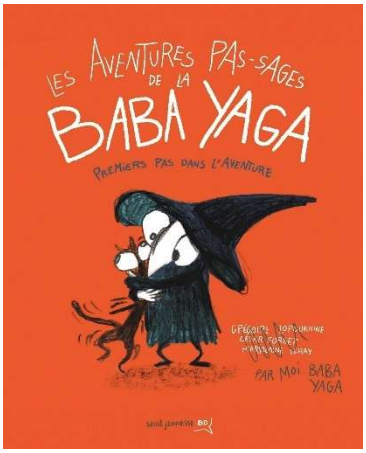
Matériel nécessaire :
Pastels gras à l'huile (et des fluos si possible), crayons de couleurs, stick de colle UHU (1 pour 2 enfants), ciseaux (1 par enfant), au moins 4 feuilles A4 et une feuille A3 par enfant, quelques feuilles grand format pour des dessins collectifs (rouleau de papier, verso d'affiches, grands papiers Canson de couleur...), impressions de visuels partagées en amont par l'invitée, pour le dessin grand format par l'invitée : paperboard/tableau, ou bien sur une grande planche au sol, comme support.

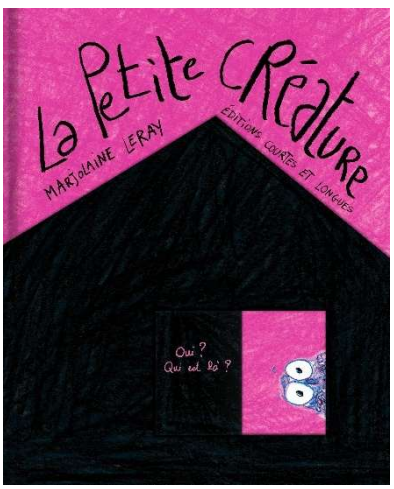
Bibliographie sélective :

Pour les Maternelles :
- La petite créature - Courtes et longues
- Le grand Grrrrr - Seuil jeunesse
- Et moi ? - Seuil jeunesse
- Un petit chaperon rouge - Actes Sud jeunesse

Pour les Élémentaires (avec ceux des Maternelles) :
- L'affaire des 3 Petits cochons (ingrats) - Seuil jeunesse
- L'affaire méchant loup - Seuil jeunesse
- Les aventures pas-sages de la Baba-Yaga (BD et podcast) - Seuil jeunesse



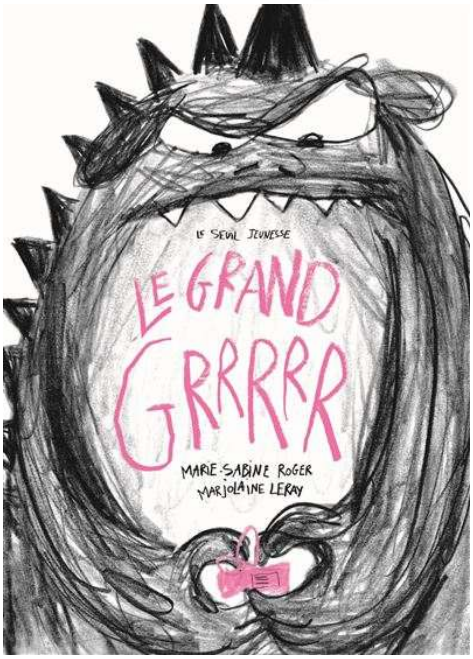




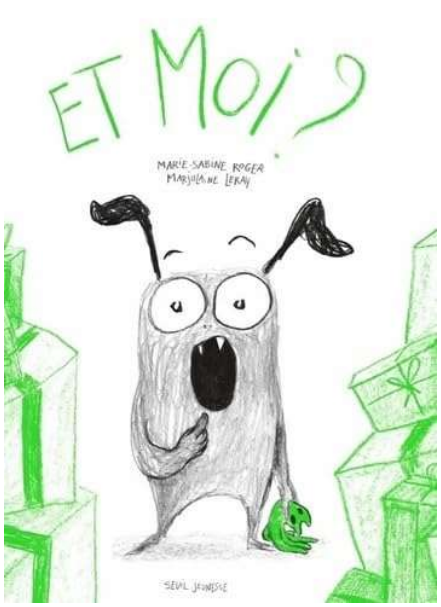

LE JOUR OÙ...
J'AI DÉCOUVERT MON PREMIER POUVOIR
(MON TOUT PREMIER SOUVENIR)

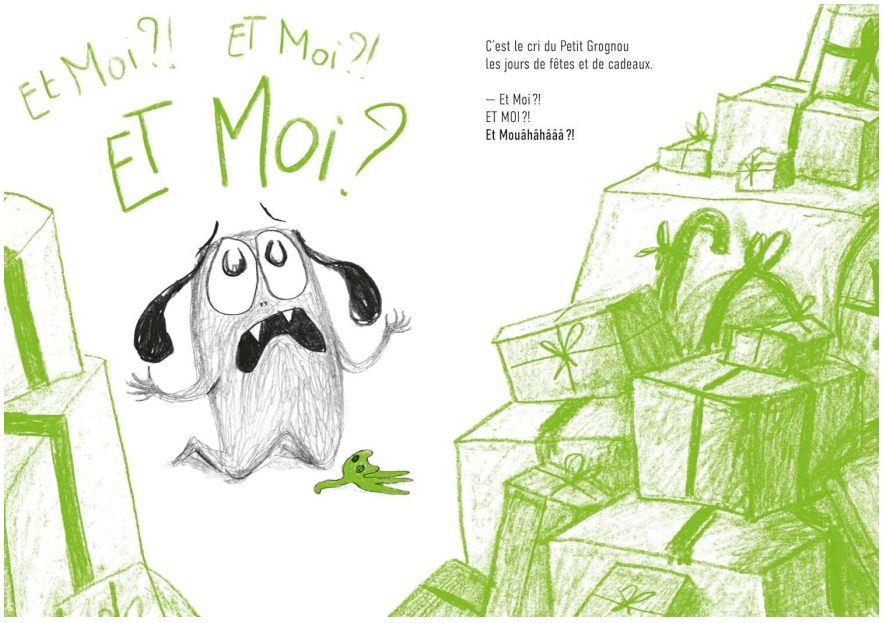

MAIS UNE FOIS DEHORS...
... ÇA SOUFFLAIT JUSQU'À L'INTÉRIEUR DES FORÊTS ET SOUS LES OCÉANS.
Oula.
LE MATOU QU'EST-CE QUI T'A PRIS DE NOUS FAIRE SORTIR PAR CE TEMPS?
MIAOU
Je t'avais dit qu'il fallait rester dans le lit!
SPLOTCH
NON MAIS ÇA VA PAS MIEUX! FAUT SE CALMER!
On va pas se laisser faire!
Miaou


CE JOUR-LÀ, J'AVAIS DÉCIDÉ QUE LE MATOU ET MOI, ON DEVIENDRAIT DES AVENTURIERS.
Dire qu'il a fait beau toute la semaine!
Il pleut. Pile quand je décide d'aller explorer le monde.
Et toi, comme par hasard, tu trouves le prétexte du mauvais temps pour pas qu'on parte...
Miaou?
Non! On va pas encore passer une journée dans le lit!
On a déjà fait ça hier et avant-hier.
Et avant-avant-hier.
Après tout, il suffit de bien s'équiper! C'est rien que de l'eau!
Et avec le sourire, le matou! On est des AVENTURIERS.


LE SEUIL JEUNESSE
LE GRAND GRRRRR
MARIE-SABINE ROGER
MARJOLAINE LERAY


Il patiente un moment, son paquet dans les bras, en chantonnant des tralalas. Mais la porte reste fermée.
Sonnez Ici
Le grand Grrrr re-sonne. Personne.


ET MOI?
MARIE-SABINE ROGER
MARJOLAINE LERAY
SEUIL JEUNESSE


Et Moi?! Et Moi?!
ET MOI?
C'est le cri du Petit Grognou les jours de fêtes et de cadeaux.
— Et Moi?!
ET MOI?!
Et Mouâhâhâââ?!



Nom : Laura Lion
Site internet : https://lauroilion.com/

Métier : Auteure - Illustratrice

Bio : Née en 1995 en banlieue parisienne, Laura Lion suit une formation de cinq ans à l'école Olivier de Serres (ENSAAMA), où elle obtient un diplôme en design industriel. Elle se tourne ensuite vers l'illustration et intègre les Arts Décoratifs de Paris, dans le secteur de l'image imprimée. Illustratrice freelance et ancienne assistante de l'illustrateur Serge Bloch, elle travaille pour l'édition et la presse jeunesse. En parallèle, elle anime des ateliers en milieu scolaire et accompagne des jeunes dans la préparation aux concours d'écoles d'art. Elle développe aussi des projets de commande variés, tels que des affiches de festival, des dessins de souvenirs personnalisés et des pochettes de disque. Ses illustrations sont exposées et vendues à La Slow Galerie (Paris 11e).

Niveaux d'intervention de l'atelier : du CP au CM2.
Et éventuellement 6e et 5e.

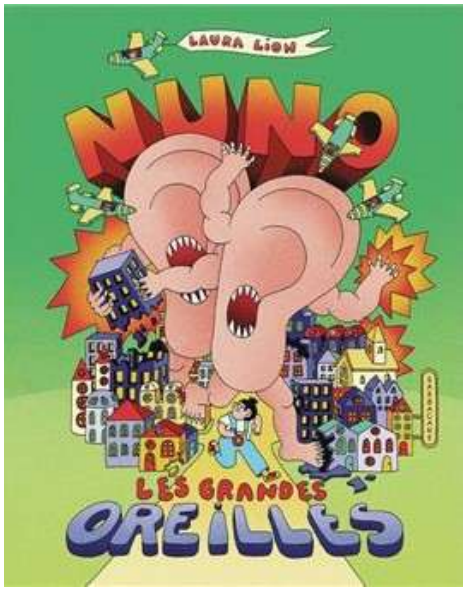
Préparation de l'atelier :
Lire un ou plusieurs de ses albums et préparer des questions.

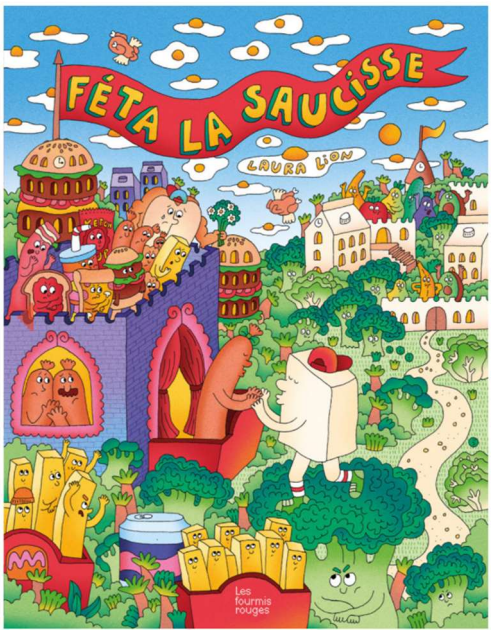
Contenu (ateliers détaillés dans le document « Détails ateliers Laura Lion ») :
20 à 30min de présentation du métier d'auteur-illustrateur, puis un atelier d'1h.
Plusieurs propositions d'ateliers en individuel et plusieurs propositions d'ateliers fresques collectives (avec une base de décor pré-dessinée). Chacun se base sur l'un de ses ouvrages. Pour les fresques, différents thèmes peuvent être proposés ou inventés avec les enfants.

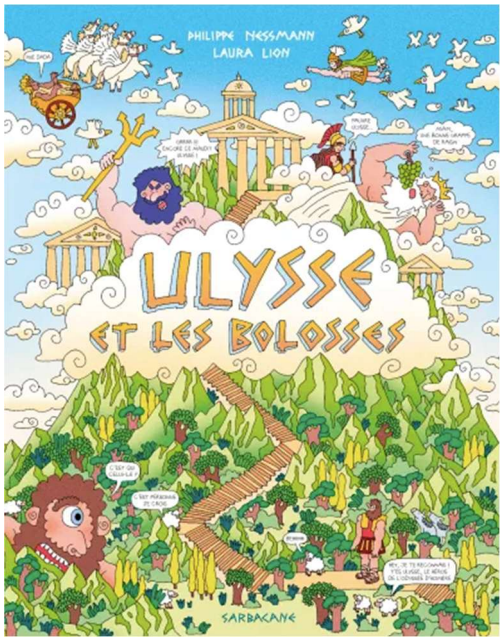
Matériel nécessaire :
- Ateliers individuels : feuilles à dessin A5, feutres et crayons de couleur, feutres noirs (1 par enfant)
- Ateliers fresques collectives : rouleau de papier à dessin, feutres et crayons de couleur, feutres noirs (1 par enfant), du scotch, une paire de ciseaux et un support (mur, grande toile, sol de cour).

Bibliographie sélective :

- Féta la saucisse - Fourmis rouges
- Nuno les grandes oreilles - Sarbacane
- Ulysse et les bolosses - Sarbacane
- Il va y avoir du sport - Sarbacane
- Les Cobayes anonymes - Motus
- Quand les cochons voleront - Sarbacane





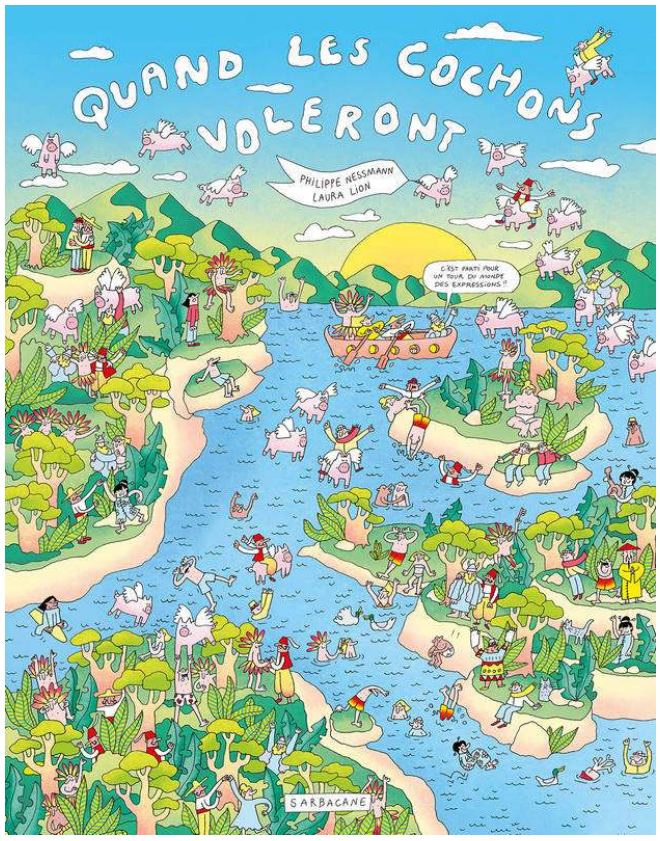


Il était une fois, deux petits villages : Fritoupolis et Tofurama, très voisins, mais pas très copains. Il y a bien longtemps, une énorme dispute avait éclaté parce que chacun voulait imposer son idée du meilleur petit-déjeuner.

Pour les uns, rien ne valait le typique bacon grillé. Tandis que pour les autres, chez qui la viande était interdite, une petite salade de fruits, c'était bien plus approprié.

KIFFER LA VIE
VIANDE À GOGO
LE GRAS, C'EST LA VIE
FRITOUPOLIS
TOFURAMA
MANGER SAIN
DANS UN CORPS SAIN
TARTINES DE NUTOS
TEAM BACON GRILLÉ
TEAM AVOCADO TOAST
PLEIN DE SUCRE
CHIPS
VÉGÉ, C'EST LA CLÉ

4 5












DR

Nom : Clarisse Lochmann
Site internet : www.instagram.com/clarisselochmann

Métier : Auteure - Illustratrice

Bio : "Dans la file" est le premier livre de Clarisse Lochmann pour lequel elle signe les textes et illustrations. Il a été réalisé lors d'une résidence au Musée de l'Illustration Jeunesse. Son deuxième album, "La Passoire", a paru chez le même éditeur un an plus tard. "Fin d'été" est sa première collaboration en tant qu'illustratrice avec l'autrice Stéphanie Demasse-Pottier. Récemment ont été publiés cinq autres de ses livres "Charlie et Basile" chez Memo, "Josette" et "Fichteflou" chez Versant Sud Jeunesse, "Le manteau" au Seuil Jeunesse ainsi que ses illustrations dans "La démarche reggae du Dromadaire" publié par Cheyne.

Niveaux d'intervention de l'atelier : du CE1 au CM2 et éventuellement GS et CP.

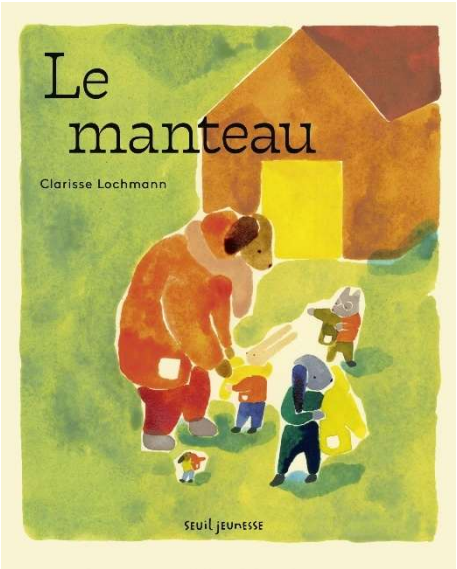
Préparation de l'atelier :
Lire plusieurs de ses livres en classe et préparer des questions.

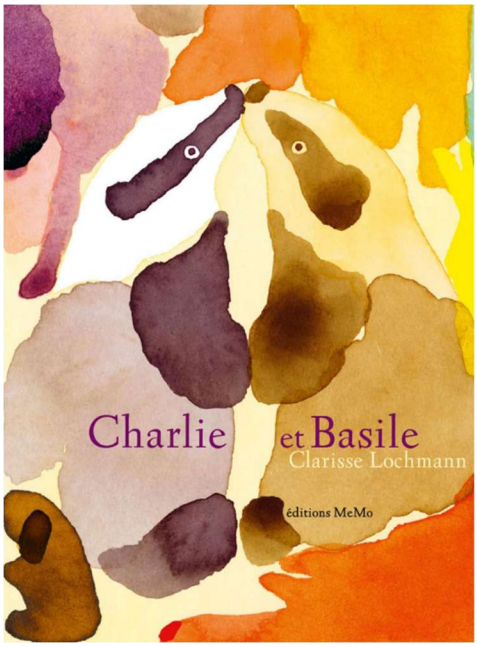
Contenu :
En lien avec le livre Le manteau, les élèves vont préparer des petites illustrations "surprises" à glisser dans les poches des manteaux des uns et des autres. Les enfants deviendront alors des "facteurs" à manteaux.

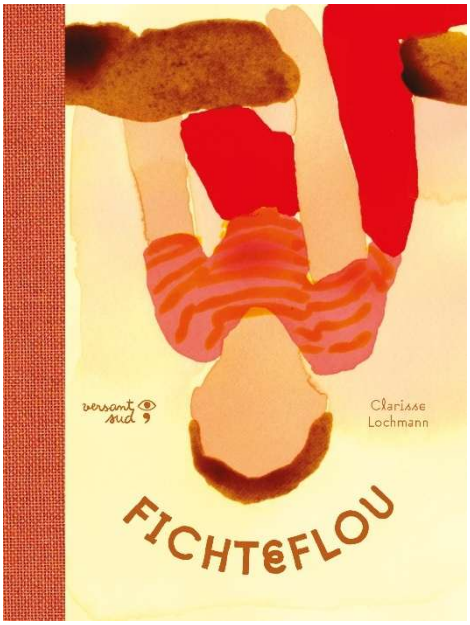
Matériel nécessaire :
Du papier (au grammage épais pour l'encre), des encres de couleurs, des pinceaux (bouts ronds épais), des crayons à papier, des enveloppes.

Bibliographie sélective (en gras, le livre utilisé pour les ateliers) :

- Le manteau - Seuil jeunesse
- La démarche reggae du dromadaire - Cheyne
- Fichteflou - Versant Sud jeunesse
- Josette - Versant Sud jeunesse
- Charlie et Basile - MeMo
- Même les crocodiles n'ont pas sommeil ! - Cépages
- Fin d'été - L'Étagère du bas
- La passoire - Atelier Du Poisson Soluble
- Dans la file - Atelier Du Poisson Soluble





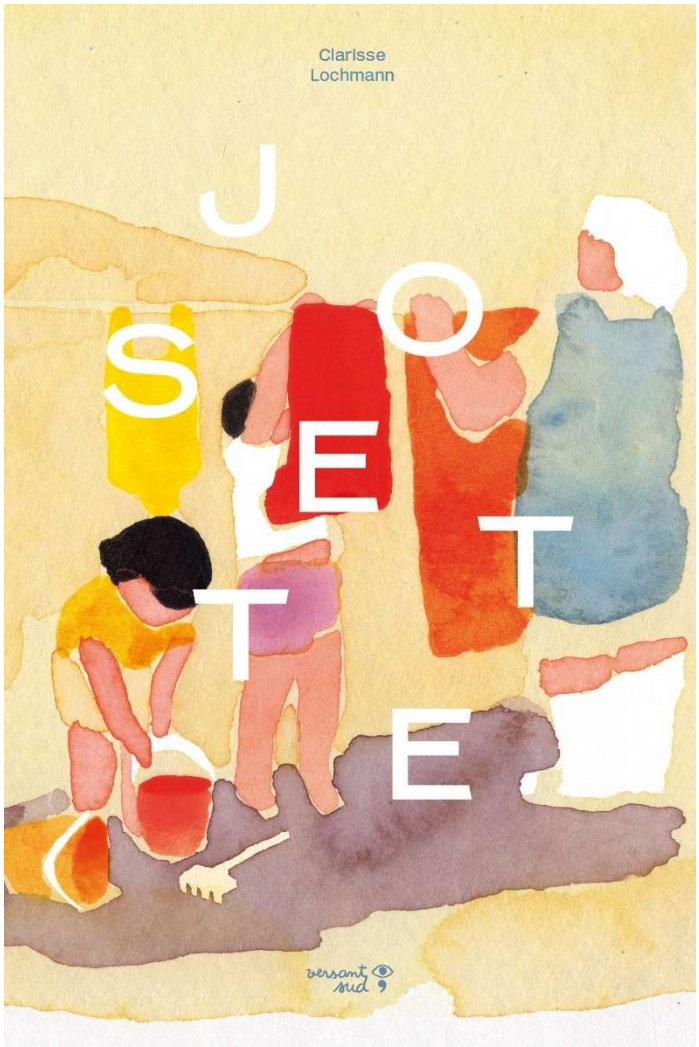


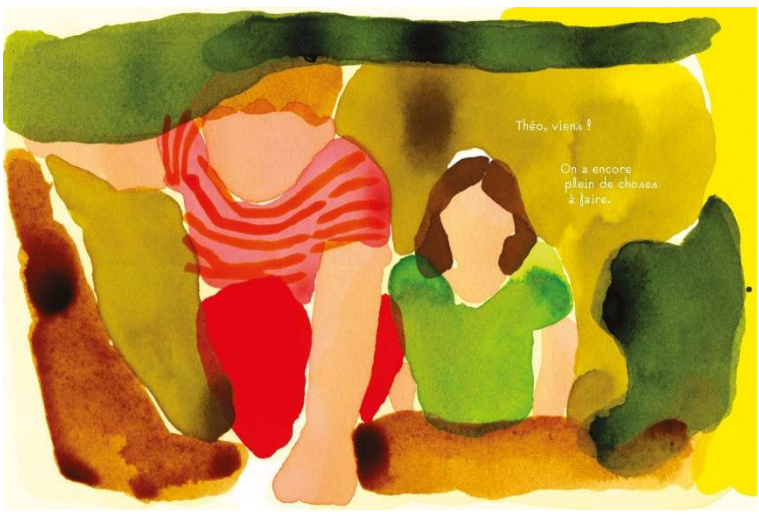

On va être bien, là.
Oh oui, on va être bien, là.


C'est beau, la mer.


Fin d'été
Stéphanie Demasse-Pottier
Clarisse Lochmann
L'Étagère du bas




Clarisse Lochmann
J
S
O
E
T
T
E
versant sud


Théo, viens !
On a encore plein de choses à faire.



Nom : Chris Naylor-Ballesteros
Site internet : https://www.chrisnaylorballesteros.com/

Métier : Auteur - Illustrateur

Bio : Chris Naylor-Ballesteros est l'auteur et l'illustrateur de plus d'une douzaine d'albums, parmi lesquels « La Valise » et la série « Oscar & Albert ». Il est né et a grandi dans le nord de l'Angleterre, mais vit en France depuis plus de vingt ans.

Niveaux d'intervention de l'atelier : de la PS au CM2.

Préparation de l'atelier :
Lire un ou plusieurs de ses albums et préparer des questions.

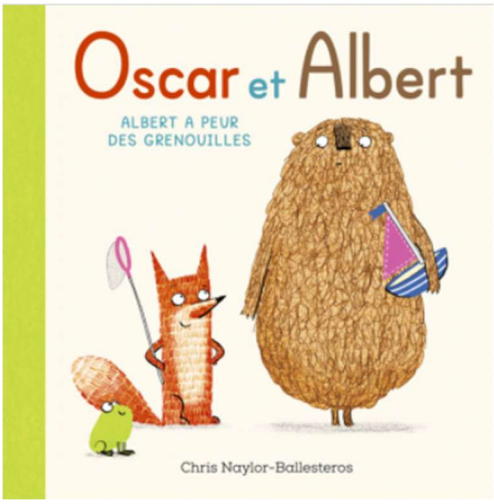
Contenu :
Un échange puis une séance de lecture et enfin un atelier de dessin pas à pas, basé sur sa série « Oscar & Albert ».

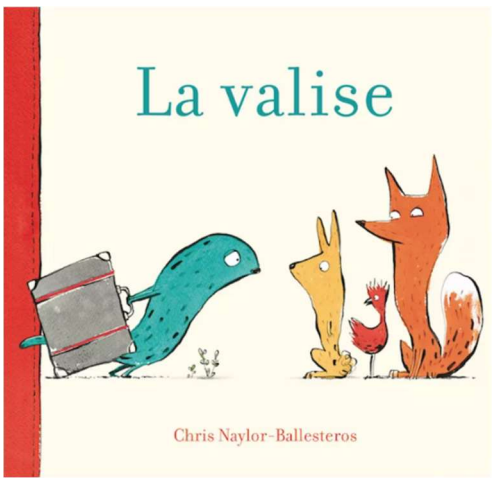
Matériel nécessaire :
Du papier et des crayons pour les élèves et un tableau pour l'auteur.

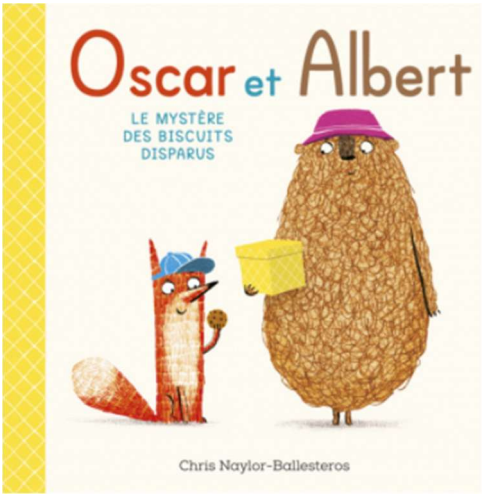
Bibliographie sélective (en gras, la série de livres utilisée pour les ateliers) :

- Série « Oscar & Albert » - Kaléidoscope
- La Tasse - Kaléidoscope
- La Valise - Kaléidoscope









Une tasse
à thé ?

C'est une bien
grosse valise
pour une petite
tasse à thé !

Oui,
je suppose.



Mais il y a une table pour ma tasse à thé
et aussi une chaise en bois pour m'asseoir.





... ou une guêpe furieuse nous attaque...





Nom : Estelle Gaujac (pseudo : Pénélope)
Site internet : https://mouk.ultra-book.com/

Métier : Auteur - Illustratrice

Bio : Pénélope est une auteure-illustratrice engagée, son thème de prédilection est l'insertion. Elle travaille en collaboration avec l'Institut National de Jeunes Sourds et avec de jeunes aveugles à l'élaboration de livres en langue des signes et en lecture tactile destinés aux sourds et aux entendants, aux aveugles et aux voyants. Elle sillonne la France lors d'expositions, d'ateliers et de spectacles.

Niveaux d'intervention de l'atelier : Crèche, de la PS au CM2, 6e et 5e. Et également auprès de publics porteurs de handicap.

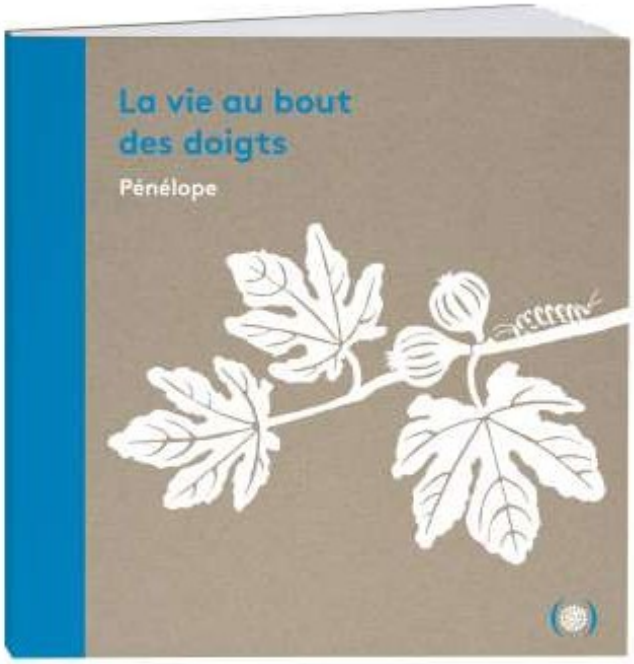
Préparation de l'atelier : Ateliers détaillés dans le document « Détails ateliers Pénélope ».

Contenu :
Ateliers détaillés dans le document « Détails ateliers Pénélope ».

Matériel nécessaire :
Ateliers détaillés dans le document « Détails ateliers Pénélope ».

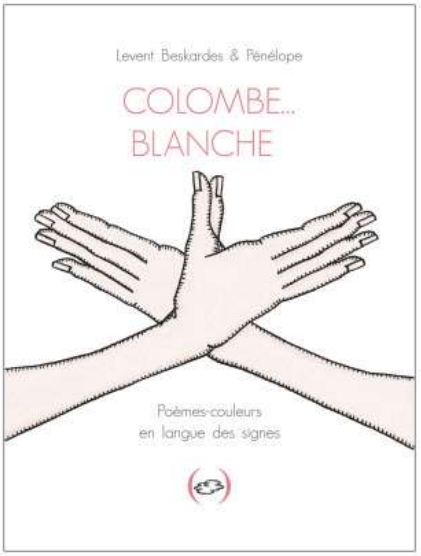
Bibliographie sélective :
En lecture tactile :
- La vie au bout des doigts - Grandes personnes
- La mer au bout des doigts - Grandes personnes
- La jardin au bout des doigts - Grandes personnes
- La nature au bout des doigts - Grandes personnes

En langue des signes :
- Colombe blanche - Grandes personnes
- Amour rouge - Grandes personnes










Donner vie intensément
artichaut
aigrun
Heliconia paradisiaca


Il y a un poisson-ange.
Que peux-tu toucher d'autre ?




panthère



Nom : Delphine Perret
Site internet : https://www.delphineperret.fr/fr

Métier : Auteure - Illustratrice

Bio : Diplômée de l'école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2003, Delphine Perret écrit et dessine pour l'édition. Elle a publié une quarantaine d'ouvrages édités notamment aux éditions Les Fourmis Rouges, Thierry Magnier, l'Atelier du Poisson Soluble, Le Rouergue. Souvent minimaliste, son travail explore les rapports texte/image, et laisse une place importante à la narration. Elle écrit également pour d'autres illustrateurs. Elle travaille régulièrement sur des projets aux multiples formes : fiction audio, performance dessinée, spectacle, installations sonores.

Niveaux d'intervention de l'atelier :
De la GS au CM2.

Préparation de l'atelier :
Lire plusieurs fois plusieurs de ses livres (et au moins un pour lequel elle est auteure et illustratrice) et préparer des questions.

Contenu :
Si la classe a préparé un petit quelque chose à dire ou à montrer, c'est toujours une bonne entrée en matière (mais ce temps ne doit pas être trop long et rester léger pour l'enseignant : plus un clin d'œil).
Puis très souvent un temps de réponse aux questions préparées des élèves.
Enfin, un temps de dessin en direct, dessin qui sera partagé et pourra être un point de départ pour imaginer d'autres images. En maternelle, il peut y avoir une lecture, ou un petit atelier.
De préférence, garder secret le déroulé car l'auteure s'adapte souvent en fonction de l'humeur de la classe et de la disposition de la salle, de l'envie du moment, ou même du matériel sur place qui lui donne une idée.

Matériel nécessaire :
En fonction des livres lus, à partager à l'auteure avant la rencontre.

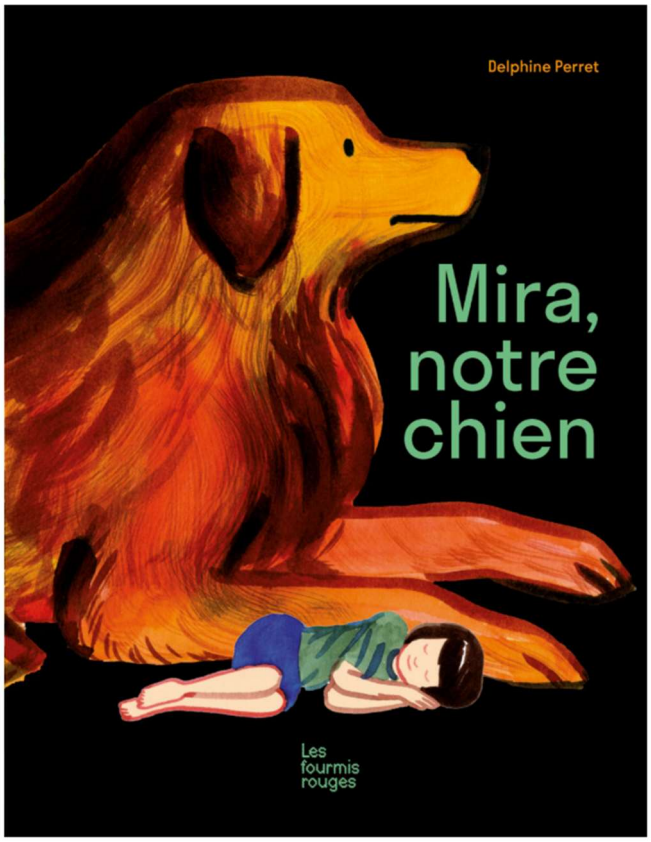
Bibliographie sélective :

Pour les Maternelles :
- Vezovele Tupoleck - Fourmis Rouges
- Il était mille fois - Fourmis Rouges

Pour les Élémentaires :
- Mira notre chien - Fourmis Rouges
- Une super histoire de cow-boy - Fourmis Rouges
- Pedro crocodile et George Alligator - Fourmis Rouges
- Série « Moi, le loup… » - Thierry Magnier
- Le plus bel été du monde - Fourmis Rouges
- Pablo et la chaise - Fourmis Rouges
- Santa Fruta - Fourmis Rouges
- Série « Bigoudi » - Fourmis Rouges

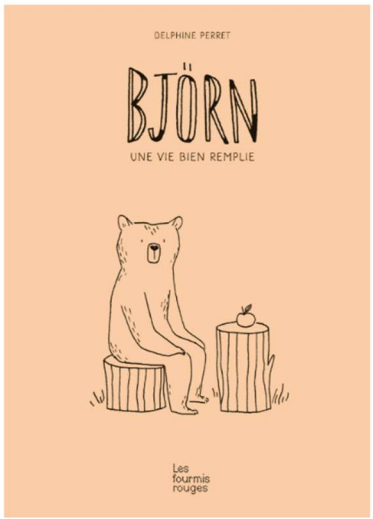
Pour les Maternelles et les Élémentaires :
- Le gros livre - Fourmis Rouges
- Série « Björn » - Fourmis Rouges

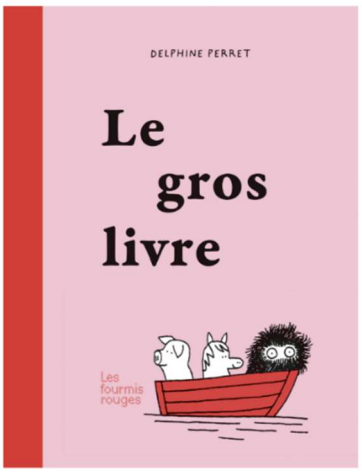
Répartition à titre indicatif.

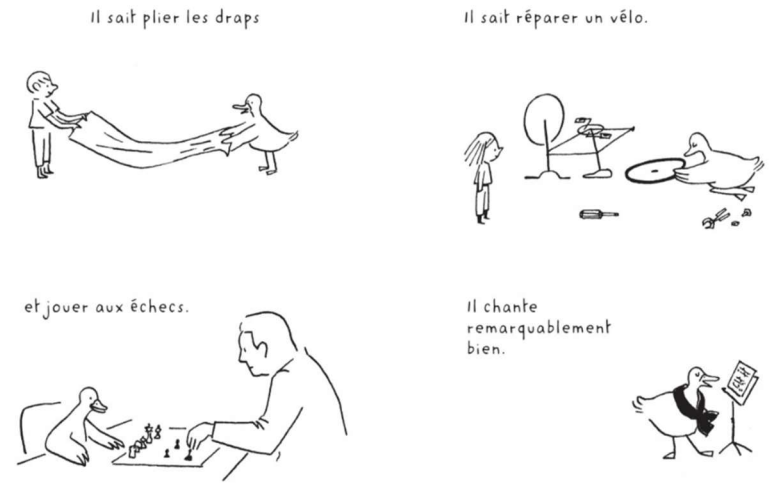

Delphine Perret
Mira, notre chien
Les fourmis rouges

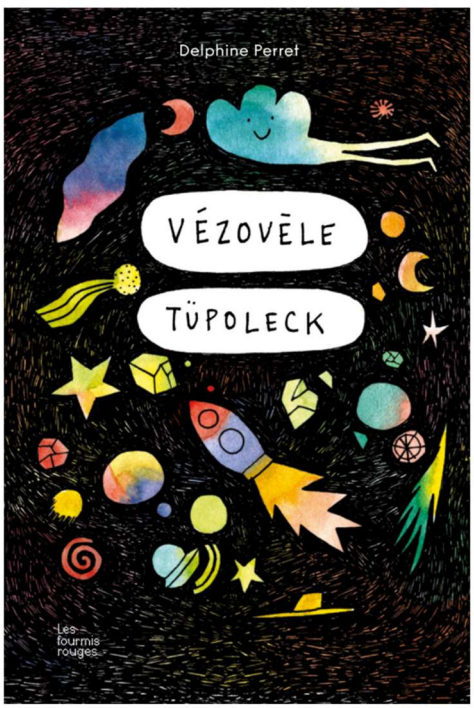

C'est un ami, un protecteur.
Nous marchons toujours côte à côte
et je tends la main pour sentir bouger
ses épaules sous le pelage épais.


Ma sœur dit que la forêt est pleine de verts différents.
Avec Mira, nous allons souvent nous y promener.
La voix des oiseaux résonne loin. Les arbres sont rugueux.
Ça sent le frais, la terre, l'humidité. Nous nous asseyons là
où la mousse est épaisse. Parfois il reste un peu de pluie
et nous nous relevons, le froid aux fesses.


DELPHINE PERRET
BJÖRN
UNE VIE BIEN REMPLIE
Les fourmis rouges


DELPHINE PERRET
Le gros livre
Les fourmis rouges


Il sait plier les draps
Il sait réparer un vélo.
et jouer aux échecs.
Il chante remarquablement bien.


Delphine Perret
VÉZOVÈLE
TÜPOLECK
Les fourmis rouges


BIENVENUE
Vézovèle habite dans l'espace.
Il aime changer de forme.
C'est comme ça.


DR

Nom : Arnaud Poitevin
Métier : Illustrateur - Assistant d'enseignement artistique

Bio : Arnaud Poitevin est un auteur et illustrateur français né à Tours en 1974. Formé à l'école de publicité de Tours puis aux Gobelins à Paris, il commence sa carrière comme assistant réalisateur et storyboarder, avant de travailler pour la presse jeunesse, notamment « J'aime Lire » et « Spirou ». Il publie son premier album « Orge l'Ogre » en 2005. Il collabore ensuite avec le scénariste Régis Hautière sur « Le Marin », « L'Actrice » et « La Croisière jaune », puis sur la série humoristique « Les Spectaculaires », lancée en 2016 aux éditions Rue de Sèvres. Parmi ses travaux récents figurent « Les Pestaculaires », série qui raconte la jeunesse des personnages des « Spectaculaires ».

Niveaux d'intervention : Du CE2 à la 6e.

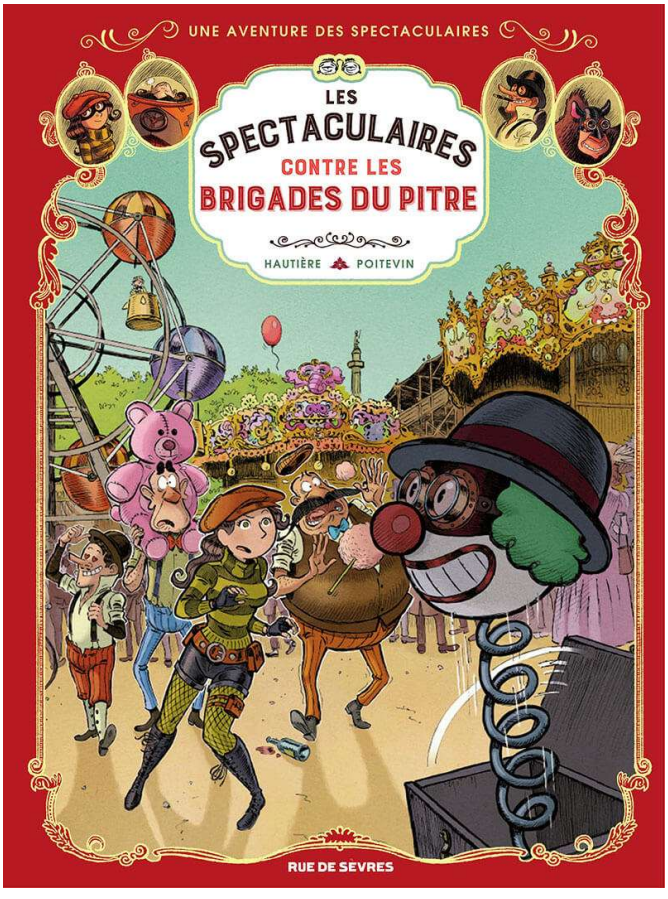
Préparation de l'atelier : Lire si possible le 1er tome des séries « Spectaculaires » et « Pestaculaires » et préparer des questions.

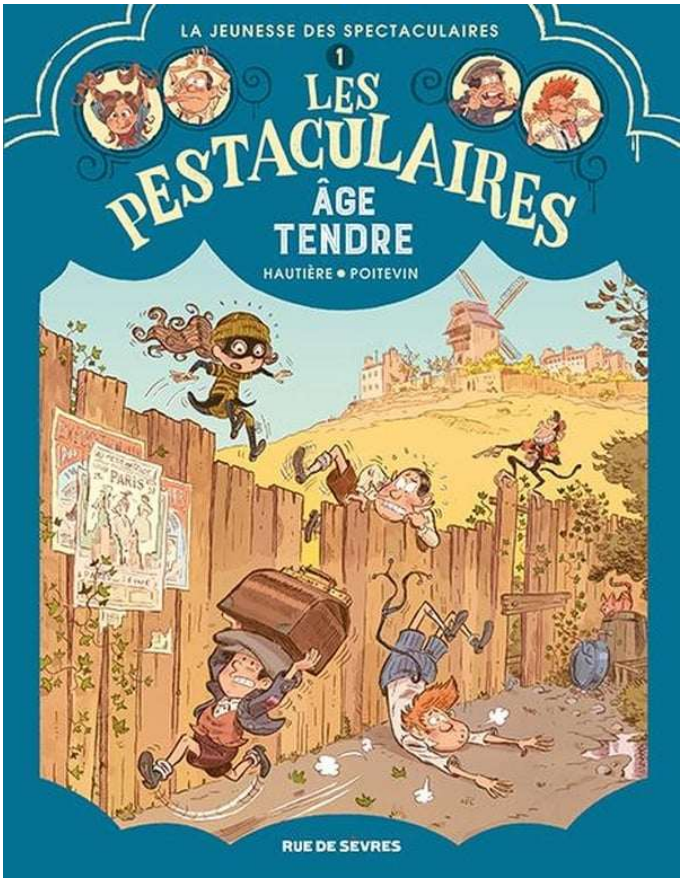
Contenu :
- Échange questions-réponses,
- Présentation de ses travaux afin d'illustrer la technique de réalisation d'une page,
- Échange ping-pong où l'invité dessine au tableau sous les consignes des élèves afin de leur montrer les codes de la bande dessinée.
Les enfants qui le désirent peuvent tout à fait dessiner en même temps que l'invité.

Matériel nécessaire : besoin simplement d'un tableau. Et du matériel de dessin pour les élèves qui souhaitent dessiner.

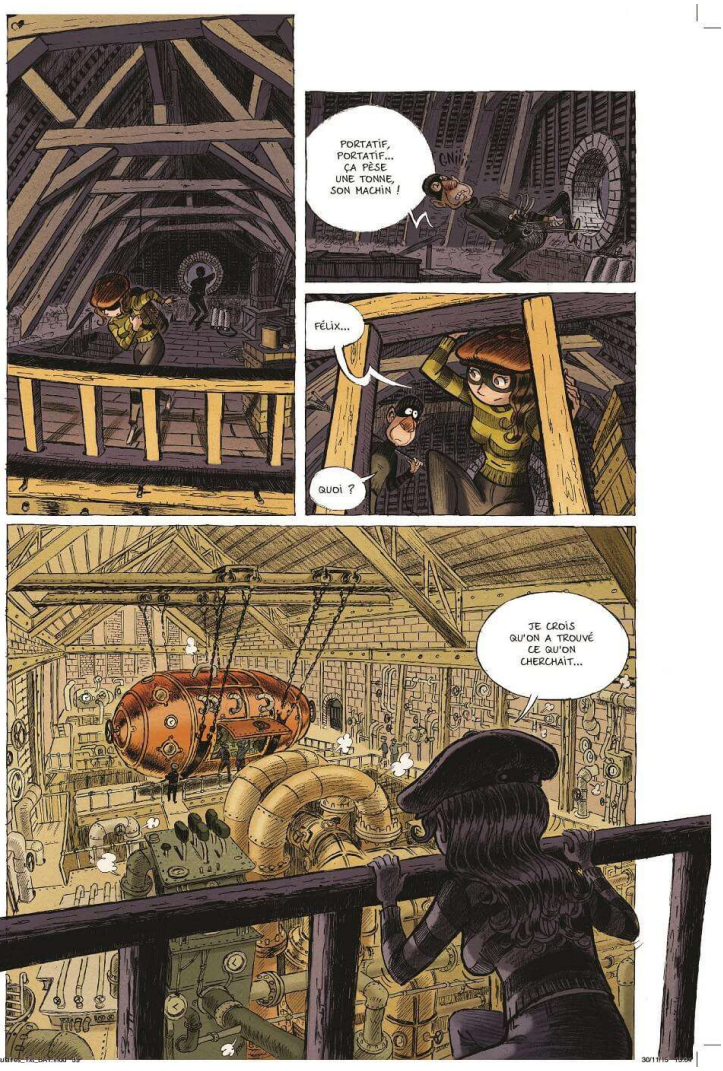
Bibliographie sélective :

- Série « Les Spectaculaires » - Rue de Sèvres
- Série « Les Pestaculaires » - Rue de Sèvres






ET MES PIEDS, TU LES TROUVES JOLIS ?
JOLIS ?! MAIS ILS SONT PLUS QUE JOLIS, MA DOUCE, ILS SONT MERVEILLEUX. TOUT EN TOI EST MERVEILLEUX.
AH ?... MES CHEVILLES AUSSI, TU LES AIMES, ALORS ?
TES CHEVILLES, JE LES ADORE. À TEL POINT QUE J'AI ENVIE DE LES COUVRIR DE BAISERS.
HI HI HI ! ET MES GENOUX, TU LES AIMES AUSSI, MES GENOUX ?
TOUT ! J'AIME TOUT !
TES CHEVILLES...
TES GENOUX...
TES CUISSES...
ET PAR-DESSUS TOUT, J'AIME TES F...
AHEM !
VOUS AVEZ DU FEU ?...


PORTATIF, PORTATIF... ÇA PÈSE UNE TONNE, SON MACHIN !
FÉLIX...
QUOI ?
JE CROIS QU'ON A TROUVÉ CE QU'ON CHERCHAIT...


IL A L'AIR DE SAVOIR OÙ IL VA.
ON DIRAIT MÊME QU'IL EST CONTENT QU'ON LE SUIVE.
ON Y EST !
LE MOULIN DU PÈRE LARIGOT.
IL EST ABANDONNÉ DEPUIS DES ANNÉES.
PARAÎT QU'IL EST HANTÉ...
ET ALORS ? TU AS PEUR DES FANTÔMES ?
NON... MAIS QUAND MÊME, C'EST PAS RASSURANT.
TIENS, LA VELUE, PRENDS LA LANTERNE ET PASSE DEVANT.
CASSE-MUSEAU A BESOIN D'ÊTRE RASSURÉ.
OH, ÇA VA... JE DISAIS ÇA COMME ÇA.
ALORS ? TU LES VAS ?



Nom : Toan Tran (pseudo : Toan)
Site internet : https://www.instagram.com/yestoan/

Métier : Mangaka

Bio : Toan est un storyboardeur et dessinateur de manga né un 8 décembre en France. En 2021 il a participé en collaboration avec Seldon au concours Magic international manga contest. Leur one-shot détective « Imago » a remporté le premier prix et l'histoire a été publiée dans le Shonen Jump +. En 2022, il auto-édite son one-shot sur le thème de la guerre et du sport « Run to Heaven » qui convainc les éditions Ankama d'en publier la série à partir de 2024.

Niveaux d'intervention de l'atelier :
De la 4e au Lycée.

Préparation de l'atelier :
Lire ses mangas, de préférence.

Contenu :
- Présentation de son métier et de ses ouvrages,
- Initiation à la création d'une planche de BD/manga et/ou à la création de personnages.

Etant donné que le manga s'adresse à un public averti, il pourrait être proposé à l'auteur d'animer un atelier ne nécessitant pas la lecture de sa série en amont.

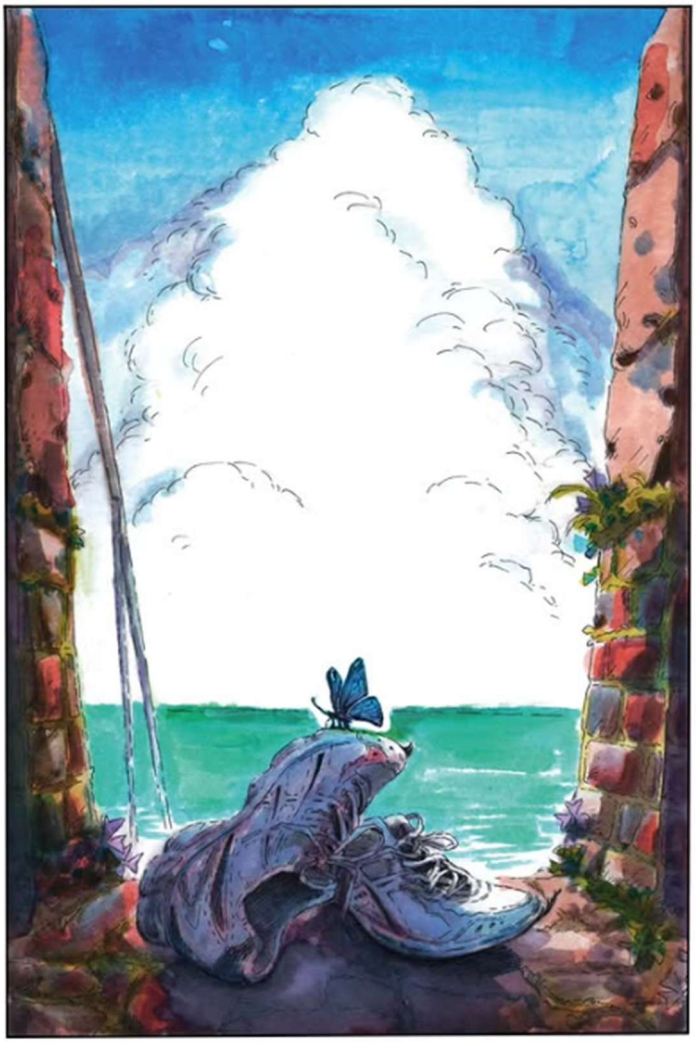
Matériel nécessaire : Règles, crayons, gommes, feuilles et stylos noirs.

Bibliographie sélective :
- Série « Run to Heaven » - Ankama










SEBE BIKILA
TO STAIRWAY HEAVEN


TAP
91
TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP
BANG!
C'EST QUOI, CET ÉLAN DE JOIE ?
OUPS...
GO!
TAISEZ-VOUS !! J'ARRIVE PAS À DORMIR !
GO!
GO!
QUOI ?!
ELLE COURT AUSSI LE 200 M ?!



Nom : Philippe Huger (pseudo : Philippe UG)
Site internet : https://philippe-ug.com/

Métier : Auteur - Illustrateur

Bio : Des sculptures de papier ciselées, des couleurs éclatantes… Depuis la parution de « Drôle d'oiseau » en 2011, Philippe UG est devenu un auteur incontournable de la maison d'édition Les Grandes personnes. Son énergie, sa créativité et sa grande générosité le propulsent sur les routes à la rencontre de son public. Ses expositions « explosives » enchantent petits et grands en France et ailleurs. À la fois ingénieur papier, sérigraphe, artiste, Philippe UG est un créateur passionné et passionnant. Il transmet l'amour du livre, de l'objet en papier qui devient œuvre d'art.

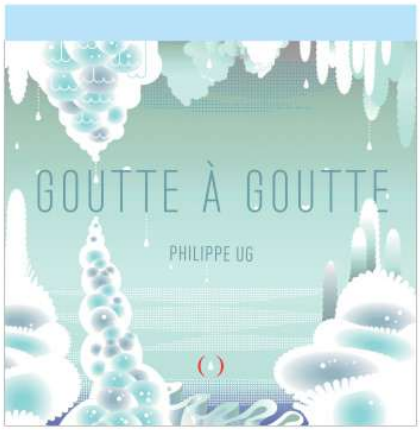
Niveaux d'intervention de l'atelier :
De la GS au CM2. Et aussi auprès de publics spécifiques : ULIS, SEGPA, groupe d'adultes...

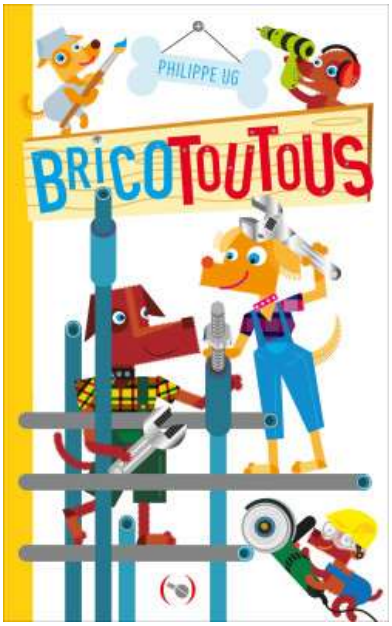
Préparation de l'atelier :
Lire plusieurs de ses livres en classe et préparer des questions.

Contenu :
Réalisation d'une carte pop-up par participant au format A5 ou A6.
Thèmes, variables et en lien avec ses livres, sont choisis en fonction de la composition des groupes.

Matériel nécessaire : papier A4 160g couleur vive et/ou pastel (3 à 5 feuilles par enfant).
Gros feutres de coloriage, un bâton de colle UHU et une paire de ciseaux par enfant.

Bibliographie sélective (en gras, les livres utilisés pour les ateliers) :
- Bricotoutous - Grandes personnes
- La ballade de Couac le musicien - Grandes personnes
- Goutte à goutte - Grandes personnes
- Les jolies maisons des animaux - Grandes personnes
- Les cousins lémuriens - Grandes personnes
- De l'autre côté des étoiles - Grandes personnes


















SUPERBRICO




LA LA
LA
LA LA

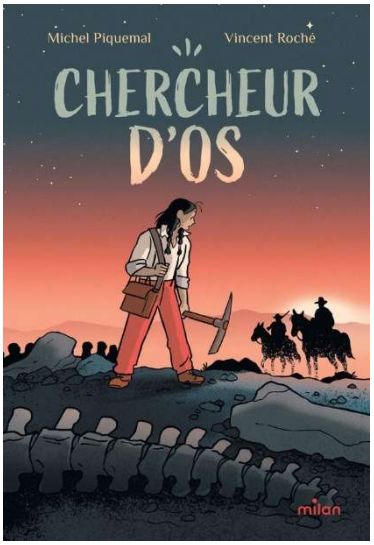


Nom : Lauréat du prix « Jacques Asklund »

Métier : Auteur

Niveaux d'intervention : Du CM2 à la 5e.

Préparation de l'atelier : Faire participer sa classe au prix « Jacques Asklund ». Lire les trois livres et préparer des questions à l'auteur lauréat.



Contenu :
à définir en fonction de l'auteur lauréat (probablement : présentation de l'auteur et de son métier, échange avec les élèves et éventuellement atelier d'écriture).

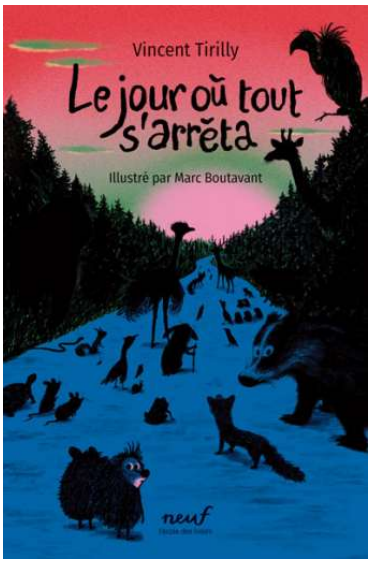
Michel Piquemal :
« Tout a commencé à 7 ans, lorsque je suis tombé dans le bouillon de ces "vermicelles noirs" qu'on appelle les livres. Depuis, je n'ai cessé de naviguer entre leurs lignes. Si je n'aimais pas toujours la réalité brute, j'ai trouvé dans la lecture et l'écriture ma seule et vraie jubilation. »

OU



Ludovic Lecomte :
« Ludovic aime les histoires de squelettes, de chiens, de tricot, de soupe et de barbe à papa, celles dans lesquelles on collectionne les chapeaux et on partage son pull ou son parapluie, les aventures avec des vilains qui aimeraient faire peur mais font plutôt rire, celles où les cartes routières servent à se perdre... Mais comme ces histoires sont difficiles à trouver, il a décidé de les écrire lui-même ! »

OU



Vincent Tirilly :
« Auteur et scénariste, Vincent Tirilly a travaillé pour la série animée « Kididoc » diffusé sur Canal+ Kids et a sorti deux livres disque : « Le grand voyage d'Annabelle » et « Flash le petit papillon » dont les minutes sont contées (adapté en comédie musicale). « Le jour où tout s'arrêta » est son premier livre à L'école de loisirs. »